festival magazine

holland dance festival

20 jubileum editie

4 t/m 21 feb 2026
holland-dance.com

Welkom bij de 20e jubileumeditie van Holland Dance Festival! Voor deze speciale editie is het ons gelukt om 17 producties in 50 voorstellingen te presenteren, aangevuld met een internationaal inclusief symposium en een veelzijdig randprogramma. Het volledige programma staat in het teken van het hier en nu van de dans – met een open blik naar de toekomst. Tegelijkertijd staan we stil bij ons rijke verleden: meer dan 450 choreografen en danskunstenaars uit de hele wereld zijn al bij ons te gast geweest. Duik met ons mee in de archieven van 40 jaar dansgeschiedenis, op locatie én digitaal.

Having trouble with Dutch?
No worries — scan the QR code and we'll dance you straight to our English website.

Foto: Olga Nazarkina

Holland Dance Festival werd in 1987 opgericht op initiatief van het Nederlands Dans Theater. Het was vlak na de komst van het nieuwe NDT-theater in Den Haag – het eerste grootschalige theater ter wereld dat speciaal voor dans werd gebouwd, naar een ontwerp van Rem Koolhaas. Aanleiding voor Carel Birnie, de legendarische zakelijk directeur van NDT, om een nieuwe internationale dansbiënnale op te richten. Dat deed hij samen met Marc Jonkers, destijds dansprogrammeur van het Holland Festival.

Het idee vond onmiddellijk weerklank bij Jonkers, die de eerste vijf edities van het festival programmeerde. De gemeente Den Haag werd benaderd voor financiering en Holland Festival nam voor de eerste twee festivals het financiële en productionele beheer op zich. Vanaf de derde editie werd Holland Dance Festival een zelfstandige stichting. Sinds de vijfde editie is de organisatie in Den Haag gevestigd – eerst aan de Amsterdamse Veerkade, later bij Korzo en sinds 2023 in Amare.

Behalve een tweejaarlijkse *who's who* van de internationale danswereld is Holland Dance Festival nog zoveel meer. Ook onze **outreach- en educatieactiviteiten**, bijzondere projecten en zelfstandige programma's onder de bekende HDF-vlag maken deel uit van wie wij zijn. Onze voortrekkersrol op het gebied van inclusie, dans en ouderen, en onze voortdurende inzet om jonge professionele dansers zichtbaar te maken, completeren het geheel. Daarnaast is Holland Dance Festival een **netwerkorganisatie** pur sang. Achter de schermen vervullen wij regelmatig een bemiddelende rol voor Nederlandse danskunstenaars – wat vaak leidt tot nieuwe ontmoetingen, samenwerkingen en opdrachten. Kortom: Holland Dance Festival biedt onze partners, subsidiënten en sponsors veel **maatschappelijke en artistieke waarde**.

Dit alles heeft in het huidige kunstenplan (2025–2028) helaas een flinke klap gekregen. Gezien de stabiele prestaties en de grote inzet van onze relatief kleine organisatie voelt het alsof hier het kind met het badwater wordt weggegooid. Alsof beleidsmatig gekozen moet worden tussen continuïteit en vernieuwing – terwijl die twee voor ons juist **hand in hand** gaan. In het geval van Holland Dance Festival versterken continuïteit en vernieuwing elkaar en dragen ze samen bij aan een bloeiend en levendig danskliimaat in Nederland.

Uit een recente impactanalyse bleek opnieuw dat het **publiek op de eerste plaats** staat. Uiteindelijk is het de belangstelling van het publiek die maakt dat dans zich verder kan ontwikkelen. Daarom waarderen wij uw aanwezigheid ten zeerste – niet alleen bij onze eigen voorstellingen en activiteiten, maar ook bij alle andere dans die Nederland rijk is.

Als venster op de wereld van de internationale dans hopen wij u te blijven inspireren – tijdens deze feestelijke 20e editie van Holland Dance Festival, én tijdens de vele edities en dansactiviteiten die nog zullen volgen. Wij nodigen u uit om u te laten meevoeren, verrassen en raken. Geniet met volle teugen van deze bijzondere viering van de dans.

Namens het hele Holland Dance Festival team,

Samuel Wuersten
Algemeen en artistiek directeur
Holland Dance Festival

Abraham, Kyle
Abril, Jorge
Acosta, Carlos
Adigun, Tony
Affourtit, Anne
Ahn, Eun-Me
Ahn, Sungsoo
Ailey, Alvin
Alston, Richard
Altunaga, Miguel
Angiel, Brenda
Antelo, Candelaria
Arques, Juanjo
Assaf, Roy
Ba, Samory
Babić, Borna
Bain, Jack
Baker, Peggy
Balanchine, George
Barlage, Marjan
Barnett, Robby
Baryshnikov, Mikhail
Battle, Robert
Bausch, Pina
Behar, Gai
Behr, Rainer
Belenguer, Morgan
Bell, Sidra
Bennett, Lucy
Ben-Tal, Amos
Bergmans, Ben
Berkel, van, Regina
Berman, Boaz
Bernard-Bazin, Arthur
Berns, Mirjam
Bertazzo, Ivaldo
Bervoets, Min Hee
Beugger, Andrea
Bigonzetti, Mauro
Blankert, Beppie
Boan, Marianela
Boivin, Jasmin
Bolten, Peter
Bonachela, Rafael
Bonnema, Kiran
Boons, Astrid
Bos-Kroese, Cora
Bouvier, Joëlle
Brabant, Jerome
Brakel, van, Liza
Brandsen, Ted
Brew, Marc
Broek, van der, Ann
Brown, Ronald K.
Brutti, Marine
Bugdahn, Michael
Calixto, Samir
Cantalupo, Marco
Cardenas, Rosario
Carlos Garcia, Juan
Carlson, Carolyn
Carrizo, Gabriela
Caruge, Grichka
Caspersen, Dana
Causey, Maurice
Cedeño Raffo, Norge
Celis, Stijn
Cemerek, Jarek
Cerrudo, Allejandro
Chaffaud, Isabelle
Charnock, Nigel
Chase, Alison
Chase, Sarah
Châtel, De, Krisztina
Childs, Lucinda
Chouinard, Marie
Christe, Nils
Clarke, Martha
Clug, Edward
Cohan, Robert
Comestaz, Antonin
Conte, Lou
Cooke, Tessa
Cramer, Anna
Cunningham, Merce
Curran, Sean
Daele, van, Jens
Damoni, Sahar
Danieli, Anat
Dar, Noa
Dawtrey, Paige
Debrouwer, Jonathan
Delcroix, Patrick
Deuss, Bart
Deutekom, van, Patricia
Dik, Jordy
Dijk, van, Anouk
Dillen, van, Bianca
Dilley, Taylor
Djojokarso, Ryan
Dolev, Ya'ara
Dominguez, Fernando
Donlon, Marguerite
Dors, Alida
Duato, Nacho
Dubbe, Joeri
Duck, Katie
Dumais, Dominique
Dumas, Russell
Duncan, Isadora
Ek, Mats
Ekman, Alexander
Elloitt, Eddie
Elo, Jorma
Elsendoorn, Arnica
Elshout, Diane
Emile, Jea
Eugenio, Uri
Evelin, Marcello
Eyal, Sharon
Ezralow, Daniel
Fee, Andrew
Flamand, Frédéric
Foniadakis, Andonis
Forsythe, William
Froget, Michel
Gafner (alias Foofwa d'Immobilité), Frédéric
Gale, Amy
Galili, Itzik
Gallagher, Jack
Gandini, Sean
Gat, Emanuel
Gaudreau, Lynda
Gauthier, Eric
Gay Galilujo, Unita
Gdaniec, Katarzyna
Gerris, Marco
Getman, Michael
Geus, de, Feri
Gibney, Gina
Gingras, André
Ginslov, Jeanette
Godina, Jacopo
Goecke, Marco
Goldenberg, Amit
Gonzalez, Armancio
Gorlicki, Edan
Goucha Gomes, Pedro
Graham, Martha
Greben, Johan
Greco, Emio
Gribaudi, Silvia
Guillem, Sylvie
Guizzo, Karin
Hackett, Jade
Hall, Jeff
Hall, Katrín
Hamel, Alexandre
Hamilton, Julyen
Hanauer, Annie
Händeler, Frank
Hanna, Jennifer
Harel, Arthur
Harper, Ayman
Harper, Francesca
Harris, Rennie
Haver, Roni
Heggen, Connie
Hinkel, Alfred
Hoàng, Tú
Hoche, Lionel
Hoff, van der, Glenn
Holder, Kit
Horta, Rui
Hoving, Lucas
Human, Tracey
Inger, Johan
Iremia, Neil
Ismailian, Gagik
Ivgi, Uri
Jabor, Andrea
Jacoby, Drew
Janeck, Dietmar
Jansen, Dalton
Janssen, Conny
Jervies, Lucas
Jodoin, Pascale
Johnston, Maila
Jones, Bill T.
Jonsson, Per
Keykhel, Konstantin
King, Alonzo
Kiros Paolini, Manuel
Kitani, Kaya
Knoops, Jacqueline
Koubi, Hervé
Kovac, Iztok
Kratz, Philippe
Kuban, Simon
Kuindersma, Wubkje
Kunes, Václav
Kupferberg, Sabine
Kuzminski, Maciej
Kylián, Jiří
Laet, de, Pauline
Landerer, Felix
Larbi Cherkaoui, Sidi
Lawrence, Ryan
Leine, Andrea
Lemieux, Michel
Lenkinski, Ori
Lenting, Sheree
Leocaria, Junadry
León, Sol
Lérus, Léo
Leth, van, Lonneke
Levi, Rami
Liem, Nita
Lightfoot, Paul
Limón, José
Linkens, Jan
Linning, Nanine
Listopad, Bruno
Lopes, Tomás L.
Lopez Ochoa, Annabelle
Lugterink, Ton
Luijk, van, Jasper

Magadan, Fernando Hernando
Maillot, Jean-Christophe
Malandain, Thierry
Manen, van, Hans
Maqoma, Gregory
Mar Bonet, del, Maria
Marengo, Lloyd
Marin, Patrick
Marshall, Barak
Martens, Jan
Martin, Jone
Martin, Alyssa
Mascarell, Marina
Masselink, Monique
McBurney, Simon
McCullagh, Shona
McDonagh, Leonie
McGregor, Wayne
Melo, Fernando
Menon, Padma
Merkx, Wies
Merzouki, Mourad
Mesquita, Jomar
Mete, Taane
Metzger, Gregor
Mey, de, Michèle Anne
Meyer, Jérôme
Michael, Moya
Middendorp, David
Millepied, Benjamin
Miller, Amanda
Misook, Jeon
Momboye, Georges
Morales, Maura
Morand, Jasmine
Morau, Marcos
Morsch, Mirjam
Motta, Alessio
Moultrie, Darrell
Move, Richard
Müller, Martin
Mureddu, Giulia
Murphy, Beyhan
Naharin, Ohad
Nakamura, Megumi
Nalmbantis, Mihalis
Namura, Denise
Newcomb, Dylan
Niepce, Diana
Noguchi, Masako
Nunez, Lídice
Nunn, Michael
Nuphar, Eylon
Obadia, Régis
Ochoa, Laisvie
O'Connor, Dennis
O'Connor, Tere
O'Day, Kevin
Oguike, Henri
Oliveira, de, Mauricio
Oostrum, Wessel
Ossola, Ken
Özpinar, Rutkay
Paiva, Duda
Papoulis, Ann
Parker, David
Parmenter, Michael
Pastor, Krzysztof
Patru, Kay
Patterson, Kraig
Pelleg, Dan
Peña, Paco
Pepelyaev, Sasha
Perela, Loïc
Pérez, Iván
Perlov, Naomi
Persent, Tim
Perreault, Jean-Pierre
Peuthert, Gundula
Pilon, Victor
Pinto, Inbal
Pita, Arthur
Pite, Crystal
Pizon, Maud
Pokorný, Jirí
Post, van der, Dries
Pous, Susana
Preljocaj, Angelin
Prioville, Fabien
Pronk, Rubinald
Pyte, Crystal
Quijada, Victor
Raaijmakers, Hans
Raffinot, François
Raghuraman, Kalpana
Ramirez Sansano, Gustavo
Randolph, Keith-Derrick
Raz, Rens
Reehorst, Nienke
Reig Torres, Marta
Reinoso, Raúl
Reischl, Georg
Reitz, Dana
Resprosvany, José
Rhoden, Dwight
Ribeiro, Paulo
Richardson, Desmond
Rioche, Antonin
Risimkim, Risima
Rizzi, Anthony
Robbins, Jerome
Rodovalho, Henrique
Roebana, Harijono
Rogie, Piet
Rolando, Isidro
Rosenfeld, Arthur
Rotemberg, Teresa
Rownes, Duncan
Royal, Taiaroa
Ruiter, de, Pieter
Rustem, Ihsan
Ruz, Patricia
Sabaté, Joaquim
Saghar Yaghmai, Sassan
Sander, Mehmet
Sandy, Kenrick
Sang, Jijia
Savoie, Pierre-Paul
Scafati, Roberto
Schlömer, Joachim
Scholten, Pieter C.
Schumacher, Michael
Sekwati Mantsoe, Vincent
Selwyn Norton, Paul
Serussi Sahar, Itamar
Shaqif, Mohamed
Sharp, Cathy
Shechter, Hofesh
Shen, Fang-Yu
Sheth, Daksha
Shropshire, Stephen
Sieczkarek, Mark
Siegal, Richard
Simons, Ton
Sinerjey
Sinniger de Salas, Diego
Sitarz, Katarzyna
Sokolow, Anna
Soto, Cayetano
Sprong, Rinus
Stefánsdóttir, Lára
Steward, Garry
Stragapede, Eliana
Streb, Elisabeth
Stuart, Thom
Stuyf, Bart
Szczerek, Greg
Szczerek, Mateusz
Takeuchi, Shusaku
Tamango
Tandy, Christopher
Tankard, Meryl
Taylor, Philip
Teixidó, Ana
Tetley, Glen
Tharp, Twyla
Thuriot, Louis
Timulak, Lukás
Tortorelli, Dario
Tracy, Michael
Trehet, Philippe
Trevit, William
Troya, Fernando
Tuckett, Will
Tuerlings, Hans
Tufts, Gayle
Tutusaus, Roser
Ugren Koulas, Milena
Ulrickson, Sommer
Van, Anne-Marie
Vasilieva, Olga
Ved, Lea
Veldman, Didy
Verdoorn, Neel
Vierthaler, Heidi
Vincent, Jim
Vinovrski, Jasna
Vos, Erik
Vrouenraets, Joost
Vuyani Maqoma, Gregory
Wachter, Katja
Wagenaar, Niek
Walligo Kakeeto, Timothy
Wang, Jianhui
Ware, Heather
Warren, Leigh
Wei, Shen
Weigert, Marko E.
Weizman, Guy
Weksler, Tom
Wieland, Johannes
Wigman, Mary
Witte, Jacob
Wolken, Jonathan
Wong, Louiseanne
Wright, Douglas
Wubbe, Ed
Xing, Liang
Yanjinzi, Gao
Yi, Huang
Ylä-Hokkala, Kati
Yosef, Golan
Yuan Yuan, Wang
Zachár, Lóránd
Zahry, May
Zambrano, Mario
Zane, Arnie
Zeeland, van, Irene
Zimmermann, Martin

1. 1987

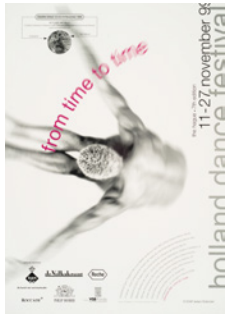
2. 1989

3. 1991

4. 1993

5. 1995

6. 1998



7. 1999

8. 2001

9. 2003

10. 2005

11. 2007

12. 2009

13. 2012

14. 2014

15. 2016

16. 2018

17. 2020

18. 2022

19. 2024

20. 2026

‘NDT opent 20e jubileumeditie Holland Dance Festival.’

Nederlands Dans Theater NL
Wildsong

Data, tijden en locatie
wo 4 februari, 19:45 uur
do 5 februari, 19:45 uur
vr 6 februari, 19:45 uur
Amare, Den Haag

Nederlands Dans Theater is vanaf het allereerste uur een vaste waarde binnen Holland Dance Festival. Samen met de gemeente Den Haag stond NDT in 1987 aan de wieg van het festival, dat sindsdien is uitgegroeid tot een internationale ontmoetingsplek voor dans. Geen editie zonder NDT – en zo opent het gezelschap ook dit jubileumjaar, de 20e editie, met een spectaculair programma dat geheel in het teken van de toekomst staat.

JAN MARTENS
WERELDPREMIÈRE

Vol trots verwelkomt NDT de gevierde en eigenzinnige choreograaf Jan Martens. Bekend om zijn gewaagde en energieke creaties, brengt hij voor het eerst een werk voor NDT 1. Zijn choreografie vertrekt vanuit hedendaagse muziek, maar altijd buiten de gebaande paden. Dit keer kiest Martens voor de prikkelende, punkachtige composities *Pretty* van Julia Wolfe en *GG Concerto* van Hanna Kulenty. Het resultaat? Een krachtige wereldpremière die uithoudingsvermogen, weerstand, genialiteit en rebellie viert.

MARCOS MORAU
HORSES

Daarna laat associate choreograaf Marcos Morau ons opnieuw verdwalen in zijn hallucinerende universum met *Horses*. Visueel indrukwekkend, surreëel en meeslepend – een reflectie op overleven in een wereld vol onrust en verandering. Met de expressieve kracht van de NDT1 dansers en de muziek van Andrzej Panufnik en Caroline Shaw ontstaat een ervaring die je ademloos meeneemt.

Tevens wordt op 4 februari voor de elfde keer de prestigieuze Jiří Kylián Ring uitgereikt. Deze gaat wederom naar een persoonlijkheid die een inspirerende en onmisbare bijdrage aan de dans heeft geleverd.

De voorstellingen in Amare, Den Haag worden live begeleid door Het Balletorkest. Daarmee wordt deze jubileumeditie niet alleen een viering van dans, maar ook van de bijzondere band tussen NDT en Holland Dance Festival – een traditie die Den Haag al bijna veertig jaar tot bruisende dansstad maakt.

foto: Rahi Rezvani

2006
Jiří Kylián

2008
Michael Schumacher

2010
Ellen Knops

2012
Ingrid Wolff

2014
Janine Dijkmeijer

2016
Ton Wiggers en Roel Voorintholt

2018
Alexandra Radius
en Han Ebbelaar

2020
Marian Sarstädt

2022
Marco Goecke

2024
Paul Bronkhorst

PROGRAMMA

Jiří Kylián Ring 2026
Uitreiking van de Kylián Ring

Tijdens de feestelijke openingsvoorstelling van Holland Dance Festival wordt voor de elfde keer op rij de Jiří Kylián Ring uitgereikt. Paul Bronkhorst, oprichter van de omscholingsregeling voor dansers, ontving de prijs in 2024. Hij geeft de prestigieuze prijs door aan iemand die een belangrijke en inspirerende bijdrage levert aan de dans in Nederland en daarbuiten.

De uitreiking van de JKR is een gezamenlijk initiatief van voormalig directeur van de Nederlandse Dansdagen Leontien Wiering en artistiek directeur van Holland Dance Festival Samuel Wuersten. De Ring is in 2006 ingesteld uit bewondering voor Kyliáns meesterschap. Aan Jiří Kylián werd gevraagd de Ring op termijn door te geven aan een kunstenaar die net als hij een inspirator en vernieuwer is binnen de danswereld.

In 2008 gaf hij tijdens de Nederlandse Dansdagen de Ring door aan choreograaf Michael Schumacher, die werd geprezen om zijn ‘improvisatievermogen, het enthousiasme dat hij overdraagt aan jonge dansers en zijn gedreven samenwerking met kunstenaars uit andere kunstdisciplines’. Het ontwerp van de Ring is van Hans Appenzeller en bestaat uit een set van 14 ringen, voor iedere letter van de prijs een ring. De ringen zitten op een ringmaatstok en zijn oplopend in maat. Degene die hem ontvangt mag een passende ring uitzoeken en deze ook houden wanneer hij of zij de prijs doorgeeft. Voor de lege plek op de ringmaatstok wordt een nieuwe ring gemaakt. De winnaar ontvangt ook een financiële stimulans van vijfduizend euro van de Kylián Foundation.

foto: 2006-2014, 2020: Antoinette Mooy, 2016: Inge van Mill, 2018: Sacha Grootjans, 2022-2024: Sjoerd Derine

‘Ontmoet de danshelden van de toekomst, vandaag al!’

Koninklijk Conservatorium Dans NL amare
KC DANCE 70 Years. In Motion!

Data, tijden en locatie
za 7 februari 2026, 19:45 uur
zo 8 februari 2026, 15:00 uur
Amare, Den Haag

Holland Dance Festival zet graag jong talent in de schijnwerpers. Dit jaar presenteren we met trots *KC Dance 70 Years. In Motion!*, waarin de jonge dansers van het Koninklijk Conservatorium Dans hun passie, kracht en emotie met het publiek delen. Het afwisselende programma wordt aangevuld met optredens van alumni van het KC.

Wat deze voorstelling zo bijzonder maakt, is de unieke samenwerking tussen opkomende danstalenten en gerenommeerde choreografen. De choreografen dagen de jonge dansers uit en helpen hen hun techniek te verfijnen, terwijl de performers hen verrassen met hun frisse blik en grenzeloze energie. Het resultaat is een voorstelling vol dynamiek, waarin ervaring en jeugdigheid elkaar versterken en de vonken ervan afspatten.

KC Dance 70 Years. In Motion! is een emotionele reis door verschillende stijlen en genres. De jonge dansers gebruiken hun lichaam om verhalen te vertellen die recht naar het hart gaan. Hun onbevangenheid en lef maken deze avond niet alleen inspirerend, maar ook een belofte voor de toekomst.

Sinds 1956 leidt het Koninklijk Conservatorium in Den Haag jong talent op in de academische theaterdans. Al vanaf hun tiende jaar worden de jonge dansers begeleid en gevormd tot hooggeschoolde performers met oog voor techniek, creativiteit en de rijke traditie van de danskunst. De opleiding staat bekend om haar inspirerende leeromgeving en haar nauwe samenwerkingen, waaronder de structurele verbinding met het Nederlands Dans Theater in het Young Talent Project.

Met *KC Dance 70 Years. In Motion!* laat Holland Dance Festival zien waar de toekomst van de dans begint: hier, bij de jonge makers en performers die morgen het internationale toneel gaan veroveren.

foto: Alex Schröder

‘Een explosie van dans, energie en levenslust.’

Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart DE *FireWorks*

Data, tijden en locaties
do 5 februari 2026, 20:15 uur
Schouwburg Tilburg

za 7 februari 2026, 20:00 uur
zo 8 februari 2026, 14:30 uur
Oude Luxor Theater, Rotterdam

di 10 februari 2026, 19:45 uur
wo 11 februari 2026, 19:45 uur
Amare, Den Haag

Speciaal voor de 20e jubileumeditie van Holland Dance Festival zet Gauthier Dance Den Haag, Rotterdam én Tilburg in vuur en vlam met *FireWorks*: een wervelende voorstelling waarin passie, creativiteit en toptalent samenkomen.

Twaalf vooraanstaande choreografen bundelen hun krachten in een avond die barst van grenzeloze expressie en iconische dansmomenten.

DEEL 1
TIEN NIEUWE DANSPIJLEN

Het eerste deel van *FireWorks* presenteert tien gloednieuwe, korte werken – elk geïnspireerd door zorgvuldig gekozen muziek. Grote namen als Mauro Bigonzetti, Virginie Brunelle, Stijn Celis, Dominique Dumais, Marco Goecke, Johan Inger, Barak Marshall, Benjamin Millepied en Sofia Nappi tekenen voor een caleidoscoop aan stijlen, sferen en emoties. Een kleurrijk vuurwerk dat geen moment hetzelfde is.

DEEL 2
ICONEN IN EEN NIEUW LICHT

Daarna volgen vier parels uit het rijke repertoire van Gauthier Dance, opnieuw tot leven gebracht met verrassende accenten. Je beleeft onder meer *Lickety-Split* van Alejandro Cerrudo en *ABC* van Eric Gauthier – klassiekers die in deze frisse uitvoeringen een nieuwe glans krijgen.

Voor de grande finale bundelen Gauthier Dance en Gauthier Dance Juniors hun krachten in een adembenemende versie van Ravels *Bolero*, gechoreografeerd door Andonis Foniadakis. Op trampolines! Wat begint met subtiele ritmes en speels gestuiter, groeit uit tot een explosie van sprongen, kreten en pure levensvreugde. En als de confettikanonnen knallen, spat de energie de zaal uit – niemand kan nog blijven zitten.

Hun tomeloze energie, levensvreugde en grenzeloze danslust worden altijd gedragen door een indrukwekkende technische basis. Artistiek leider Eric Gauthier, voormalig danser bij het Stuttgarter Ballett, weet al zeventien jaar als geen ander toptalent en publiekslievelingen te verbinden. Het resultaat is een gezelschap dat sprankelt, inspireert en blijft verrassen.

Gauthier Dance is uitgeroepen tot gezelschap van het jaar door Dance Europe.

FireWorks is een feest voor oog, oor en hart. Te zien in Den Haag, Rotterdam en Tilburg – een voorstelling die je niet alleen ziet, maar voelt.

foto: Jeanette Bak

‘De toekomst van dans bouwen.’

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

europe beyond access

PROGRAMMA

DanceAble Symposium 2026 *Inclusive by Design*

INTL

amare

Data, tijden en locatie
di 10 februari 2026, 11:00 uur
Amare Studio, Den Haag

Tip
Te combineren met de voorstelling *Starting with the Limbs.*

Voor de zesde editie van het tweejaarlijkse DanceAble Symposium nodigt Holland Dance Festival je uit voor een dag vol verbinding, uitwisseling en co-creatie.

Het symposium is inmiddels uitgegroeid tot een vaste waarde in het culturele landschap, zowel nationaal als internationaal, en trekt steeds meer bezoekers en professionals uit binnen- en buitenland. Deze editie, vormgegeven door Kimberley Harvey en Irene van Zeeland, vindt plaats in Amare, dat met zijn inspirerende omgeving het ideale decor vormt voor ontmoeting en inspiratie. Het programma wordt dit jaar gemodereerd door Humberto Tan en brengt internationale, intergenerationele en interdisciplinaire stemmen samen om te verkennen hoe we een inclusieve toekomst voor dans kunnen vormgeven.

De afgelopen jaren is de zichtbaarheid van dansers met een beperking in de mainstream danssector toegenomen. Maar betekent dit ook daadwerkelijke inclusie? Kan de mainstream een plek worden waar verschil artistiek wordt gevierd en gewaardeerd? Hoe scheppen we voorwaarden voor gelijkwaardigheid, systemische verandering en artistiek onderzoek waarin de rijkdom van diverse lichamen, geesten en perspectieven centraal staat?

DanceAble Symposium 2026 richt zich op *Inclusive by Design*: een visie die verder gaat dan het denken in doelgroepen. Het symposium schetst een veld waarin inclusiviteit vanaf het begin in het weefsel van de dans is verankerd. Via gesprekken, ontmoetingen en voorstellingen delen kunstenaars, onderzoekers en programmeurs uit de hele wereld hun praktijk, dagen ze systemen uit en inspireren ze ons om gezamenlijk vooruit te kijken. Verwacht een dag rijk aan dialoog en verbeelding, waarin we voorbij labels als ‘inclusieve dans’ of ‘dans & handicap’ durven te gaan en grotere vragen stellen: wat zou inclusieve dans kunnen worden? En hoe bouwen we samen aan een sector die niet alleen verwelkomt, maar juist floreert door diversiteit?

Holland Dance Festival is een van de elf partners van Europe Beyond Access, het grootste transnationale project ter wereld dat dansers met een beperking en dove artiesten ondersteunt om de glazen plafonds van dans en theater te doorbreken.

foto: Omaro Productions

Annie Hanauer & L'Autre Maison FR *Starting with the Limbs*

Data, tijden en locatie
di 10 februari 2026, 20:00 uur
NDT Black Box, Amare, Den Haag

Tip
Te combineren met symposium *Inclusive by Design*.

Na het succes van *Parade* (2022) zet het Franse gezelschap L'Autre Maison zijn onderzoek naar inclusiviteit voort met een nieuwe creatie: *Starting with the Limbs*, in samenwerking met choreograaf Annie Hanauer.

De voorstelling maakt deel uit van het DanceAble-programma van Holland Dance Festival en sluit perfect aan bij het inclusieve DanceAble Symposium.

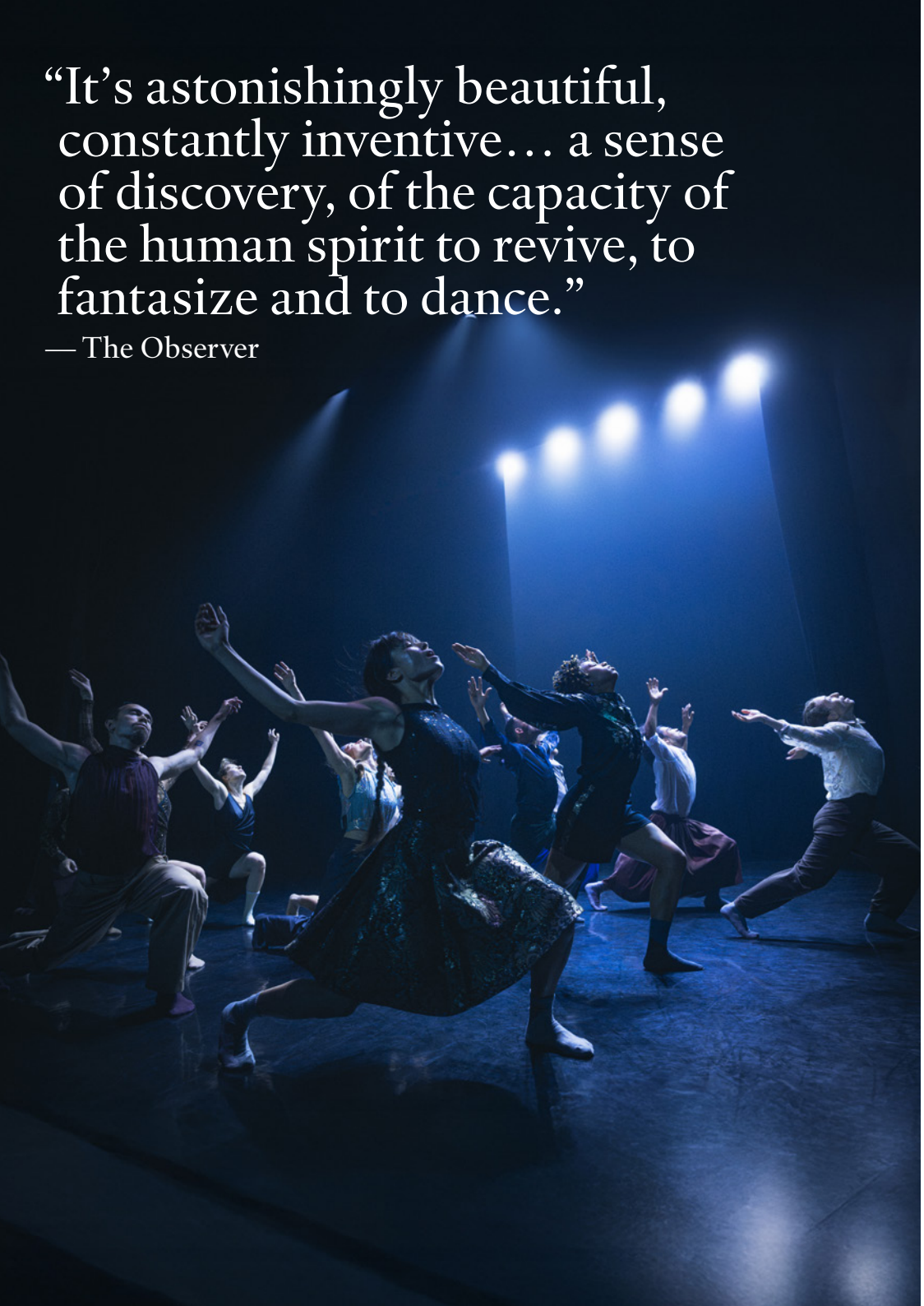
In *Starting with the Limbs* staat de ervaring van het protheselichaam centraal. Vier dansers – mét en zónder beperking – bewegen zich door een reeks onverwachte choreografische variaties. Op het toneel vormen poëtische objecten abstracte landschappen: soms doen ze denken aan botten, soms aan protheses. Ze worden afwisselend steun, belemmering of speelse partner en transformeren zo de bewegingen van de dansers.

Geïnspireerd door haar eigen ervaring met protheses en door de Japanse kunstenaar Mari Katayama – bekend om haar krachtige zelfportretten en handgemaakte objecten – nodigt Annie Hanauer de performers uit om hun eigen lichamelijke zelfportretten te creëren. Elk lichaam vertelt een uniek verhaal, maar in voortdurende wisselwerking ontstaat een collectief tableau van luisterende, reagerende en verbonden lichamen.

De voorstelling stelt vragen over identiteit, representatie en macht: wie bepaalt hoe een lichaam gezien wordt, en hoe kan dans een plek zijn waar verschil niet slechts getolereerd, maar juist gevierd wordt?

Samen met beeldend kunstenaar Ghali Bensouda, die een innovatieve 'draagbare scenografie' ontwierp, verkent *Starting with the Limbs* de grenzen tussen werkelijkheid en verbeelding. Het resultaat is een zintuiglijke en ontroerende voorstelling die ons uitnodigt de diversiteit van het menselijk lichaam en de rijkdom van uiteenlopende perspectieven opnieuw te omarmen.

foto: Pierre Gondard



“It’s astonishingly beautiful, constantly inventive… a sense of discovery, of the capacity of the human spirit to revive, to fantasize and to dance.”
— The Observer

Hofesh Shechter Company UK
Theatre of Dreams

amare
MART

Data, tijden en locaties
vr 13 februari 2026, 19:45 uur
za 14 februari 2026, 19:45 uur
Amare, Den Haag

di 17 februari 2026, 20:00 uur
wo 18 februari 2026, 20:00 uur
Stadsschouwburg Utrecht

vr 20 februari 2026, 20:15 uur
za 21 februari 2026, 20:15 uur
Schouwburg Tilburg

In zijn nieuwste avondvullende creatie dompelt Hofesh Shechter je onder in een meeslepende wereld waar realiteit en fantasie naadloos in elkaar overvloeien.

Met de rauwe fysieke kracht en complexiteit van zijn onnavolgbare danstaal neemt Shechter samen met zijn dansers het publiek mee op een roetsjbaan door het onderbewuste – een plek vol verlangens, angsten, hoop en chaotische emoties. Uit die wervelwind ontstaat een onverwachte helderheid, alsof dromen en werkelijkheid elkaar even raken.

De dansers brengen dit spel tussen poëzie en realiteit tot leven, gedragen door live muzikanten en Shechters kenmerkende, filmische soundscore. Voor dit nieuwe werk werkt Shechter opnieuw samen met lichtontwerper Tom Visser, die met zijn krachtige scenografie een sculpturaal droomlandschap op het toneel schept.

Na de wereldpremière in het Théâtre de la Ville in Parijs (juni 2024) en de UK-première bij Sadler’s Wells dit najaar, reist *Theatre of Dreams* langs toonaangevende podia in Europa – waaronder Holland Dance Festival in Den Haag, Utrecht en Tilburg. Daarna volgen tournees door o.a. Italië, Frankrijk, België, Luxemburg, Oostenrijk en Duitsland.

Shechter werkt voor dit grootse nieuwe werk opnieuw samen met zijn vaste creatieve team: Tom Visser (lichtontwerp, bekend van *Grand Finale*, *The Fix*, *Contemporary Dance 2:0*, *Wild Poetry* en *From England with Love*) en Osnat Kelner (kostuums, *Contemporary Dance 2:0*, *Wild Poetry*). Samen creëren ze een universum dat zowel hallucinerend als intiem aanvoelt.

foto: Todd MacDonald

‘The UK’s most celebrated hip-hop dance theatre company.’

Boy Blue UK
Cycles

Data, tijden en locatie
di 17 februari 2026, 19:45 uur
wo 18 februari 2026, 19:45 uur
Amare, Den Haag

Eindelijk in Nederland: Boy Blue, hét hiphopdansgezelschap dat wereldwijd wordt geroemd om zijn explosieve energie en verfijnde theatraliteit.

Na triomfen in Londen en New York brengt het gezelschap nu hun nieuwste werk *Cycles* naar Holland Dance Festival – een unieke kans om hiphop in volle glorie op het toneel te beleven.

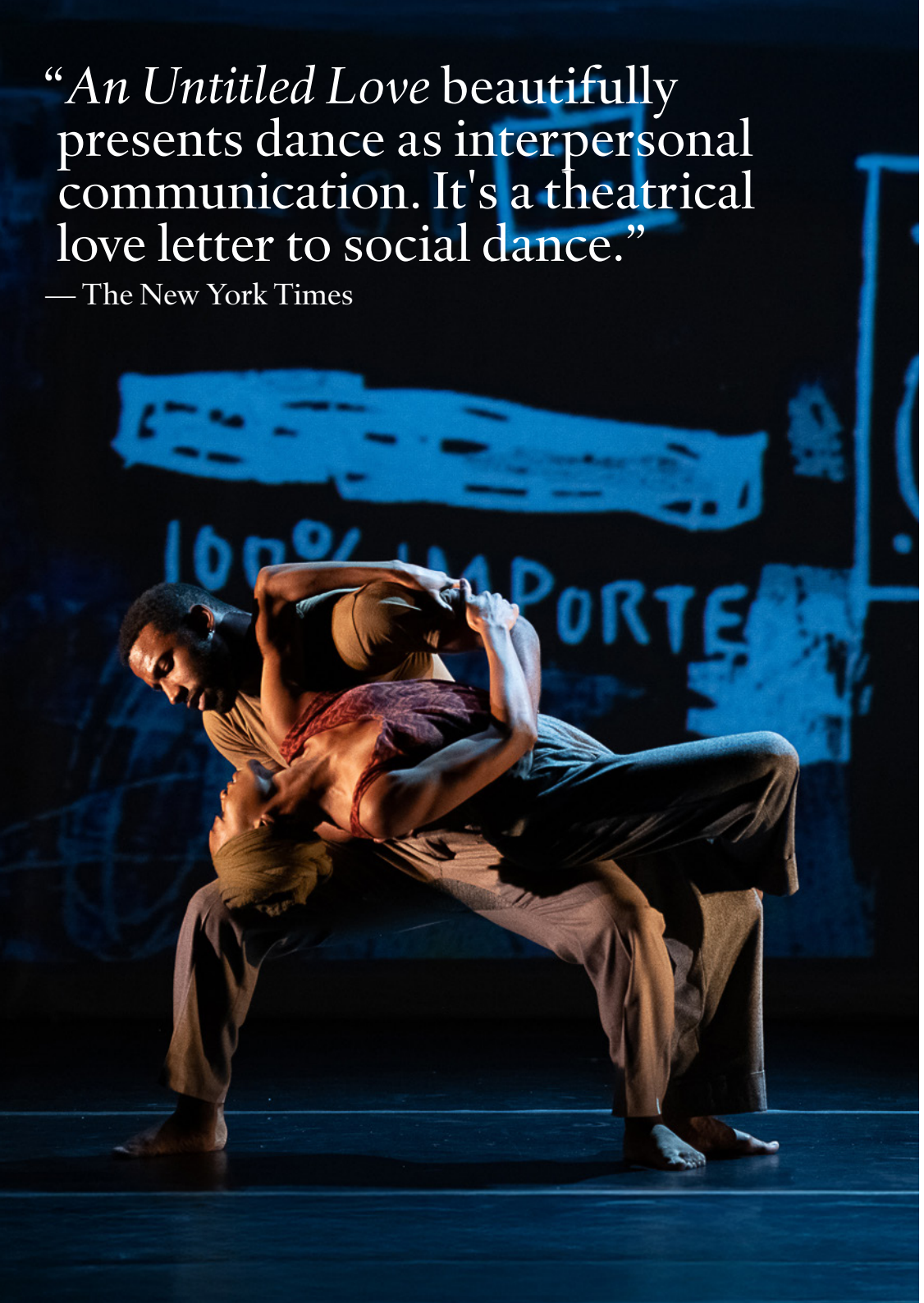
Cycles is een compromisloze verkenning van hiphop in al haar vormen: vloeiend, strak en intens. Negen dansers vullen het podium met een eindeloze stroom aan beweging, perfect gesynchroniseerd met de beats en composities van medeoprichter Michael ‘Mikey J’ Asante. Samen met choreograaf Kenrick ‘H2O’ Sandy – volgens The Evening Standard “de belangrijkste drijvende krachten achter Britse hiphopdans” – creëert Boy Blue een hypnotiserende mix van rauwe straatenergie en verfijnde performancekunst.

Internationale pers is unaniem lovend. The Times noemt het “dazzling choreographic invention and a sensational dancing spirit”, terwijl The Telegraph spreekt van “sheer stagecraft… simply unparalleled.”

Sinds de oprichting in Oost-Londen in 2001 groeide Boy Blue uit tot een culturele beweging: een hechte gemeenschap die generaties dansers heeft opgeleid en een radicale nieuwe standaard zette voor hiphopdans in de theaters. Van bijdragen aan de Olympische Spelen tot het winnen van de prestigieuze Olivier Award – hun werk heeft keer op keer bewezen dat hiphop meer is dan dans: het is verhaal, erfgoed en toekomst in één.

Met *Cycles* brengt Boy Blue een voorstelling die niet alleen de grenzen van hiphop verlegt, maar ook het publiek recht in het hart raakt. Een revolutionaire ervaring die je simpelweg niet mag missen.

foto: Camilla Greenwell



“*An Untitled Love* beautifully presents dance as interpersonal communication. It's a theatrical love letter to social dance.”
— The New York Times

A.I.M by Kyle Abraham VS *An Untitled Love*

Data, tijden en locatie
vr 20 februari 2026, 19:45 uur
za 21 februari 2026, 19:45 uur
Amare, Den Haag

Na zijn Nederlandse debuut in 2016 keert de inmiddels internationaal gelauwerde choreograaf Kyle Abraham terug naar Holland Dance Festival – dit keer met zijn veelgeprezen voorstelling *An Untitled Love.*

EEN FEEST VOL DIEPGANG

Met de muziek van de onlangs overleden Grammy-winnaar en R&B-legende D’Angelo als kloppend hart, creëert Abraham een bruisende mix van dans, poëzie en alledaagse bewegingen. Het resultaat is een zinderende ode aan Black Culture, familie en gemeenschap – een voorstelling die tegelijk voelt als een intieme liefdesverklaring en een swingende mixtape.

DANS ALS LEVENSVERHAAL

In *An Untitled Love* verweeft Abraham persoonlijke verhalen met bredere maatschappelijke thema’s. Zijn choreografie schakelt moeiteloos tussen hedendaagse dans, hiphop en jazz, van kleine, haast onopvallende gebaren tot explosieve sequenties die het podium vullen met energie en emotie. De dansers van A.I.M by Kyle Abraham – door The New York Times geprezen als “een van de meest consistent uitstekende gezelschappen van dit moment” – vertalen D’Angelo’s soulvolle klanken naar een adembenemende visuele ervaring.

KYLE ABRAHAM

Bekroond met onder meer de MacArthur Fellowship, de Princess Grace Statue Award en de Doris Duke Award, wordt Abraham wereldwijd geroemd om zijn vernieuwende en mensgerichte aanpak. Zijn werk, waarin hij ballet, hiphop en moderne dans samenbrengt, is opgevoerd door topgezelschappen als het Royal Ballet, New York City Ballet en Alvin Ailey American Dance Theater.

Met *An Untitled Love* laat Abraham opnieuw zien waarom hij tot de meest toonaangevende choreografen van deze tijd behoort: een performance die je meeneemt in een wereld vol vreugde, veerkracht, humor en ontroering – en een die je niet onberoerd zal laten.

foto: Christopher Duggan

‘Van clubvibes tot ontroerende duetten – *HubClub’26* laat de kracht van dans zien.’

PROGRAMMA

Introdans NL *HubClub'26*

Theater aan het Spui

Data, tijden en locatie
vr 6 februari 2026, 18:00 uur
vr 6 februari 2026, 20:30 uur
za 7 februari 2026, 18:00 uur
za 7 februari 2026, 20:30 uur
Theater aan het Spui, Den Haag

De *HubClub* van Introdans is een feestje vol onverwachte danskwaliteiten waarbij mensen in hun kracht staan omdat ze uniek zijn. Na het sprankelende succes van *HubClub’23* is Introdans terug met een nieuwe editie van deze inclusieve dansvoorstelling waarin de danskracht van diverse *bodies* & *minds* wordt gevierd: *HubClub’26*.

In coproductie met Holland Dance Festival bundelen pioniers Adriaan Luteijn van Introdans en Irene van Zeeland (HDF) opnieuw hun krachten. Gerenommeerde hedendaagse (inter)nationale dansmakers Fernando Melo, Inbal Pinto, Conny Janssen en Jordy Dik (Compagnie Tiuri) worden verbonden aan een verrassende cast van klassiek-modern geschoolde Introdansers en top performers uit andere (fysieke, sociale, dans-) werelden. De choreografen worden uitgedaagd om met deze onweerstaanbare en bonte cast een bestaand stuk van hen te hertalen en een interessant tweede leven te geven.

Voorbij de standaard verkennen de makers onder aanvoering van Luteijn (concept en eindregie *HubClub*) en Van Zeeland hoe hun werk een nieuw leven kan krijgen als er ook dansers uit onverwachte werelden en met andere lichaamsrealiteiten in meedansen. In de *HubClub* staat de kracht van uniciteit centraal: iedereen mag er zijn, precies zoals die is. Het resultaat is een toegankelijke, theatrale show vol energie, humor en ontroering.

Luteijn: “Voorstellingen met een inclusieve casting zijn waardevol, omdat ze het idee van perfectie van een lichaam of geest bevragen.”

Van Zeeland: “Inclusie is geen genre, het is een houding. Het vraagt om nieuwsgierigheid, durf en openheid – precies de eigenschappen waar dans om draait.”

HubClub’26 is méér dan een voorstelling: het is een ontmoeting, een laboratorium en een viering. Toegankelijk voor jong en oud, feestelijk én ontroerend tegelijk. Een voorstelling die laat zien hoe dans deuren opent en muren afbreekt.

De première vindt plaats op 6 februari 2026 tijdens Holland Dance Festival in Den Haag, waarna de voorstelling door het land toert tot en met 21 april 2026.

foto: Hans Gerritsen

PROGRAMMA

Theater aan het Spui

Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Company IT *Grand Jeté*

Data, tijden en locatie
wo 18 februari 2026, 20:00 uur
do 19 februari 2026, 20:00 uur
vr 20 februari 2026, 20:00 uur
Theater aan het Spui, Den Haag

Na het overweldigende succes bij het vorige Holland Dance Festival is Silvia Gribaudi terug – en hoe! In *Grand Jeté* presenteert ze opnieuw haar onweerstaanbare mix van speelsheid, humor en ironie.

Samen met MM Contemporary Dance Company, het Italiaanse gezelschap van Michele Merola, creëert ze een burleske én bevrijdende viering van lichamen, mode en collectiviteit.

REGELS WORDEN DOORBROKEN, VERWACHTINGEN ONTREGELD

Uitgaande van iconische passen als de plié en de grand jeté – die lichte, sierlijke sprong die technisch haast onmogelijk lijkt – draait Gribaudi alles om. Stereotypen, etiquette en publieksverwachtingen: niets blijft overeind. Achter de luchtige buitenkant schuilt een slimme voorstelling die laat zien hoe humor en diepgang moeiteloos samengaan. Elke variatie op die ene sprong opent een nieuwe blik op vrijheid, plezier en hoe we naar lichamen kijken.

EEN CATWALK VOL KARAKTER

De dansers verschijnen in zwarte avondkleding: van minishorts en satijnen hemden tot cowboylaarzen en stiletto’s. Met rollende heupen en sensuele poses transformeren ze het podium in een glamoureuze catwalk waar dans en popcultuur elkaar vinden. Gestileerd, sexy, gedurfd.

Laat je verrassen door deze grensverleggende performance die conventies loslaat – en je recht in het hart treft.

foto: Andrea Macchia

Compagnie Tiuri NL
Please Hold My Hand

Korzo

Data, tijden en locatie
do 5 februari 2026, 20:30 uur
vr 6 februari 2026, 20:30 uur
za 7 februari 2026, 20:30 uur
Korzo, Den Haag

Holland Dance Festival heeft een speciale band met Compagnie Tiuri en is trotse partner van dit unieke gezelschap. *Please Hold My Hand* is de nieuwste creatie van Compagnie Tiuri.

Deze poëtische dansvoorstelling vertelt over de kracht van het vrouw-zijn, de moed en kwetsbaarheid die daarbij horen en het vermogen te blijven geloven in de kleine gebaren die ons menselijk maken. Vanuit dit vertrekpunt ontvouwt zich een avondvullende voorstelling als een beeldend gedicht over vrouwen die ons leren hoe verbondenheid en harmonie de wereld in beweging houden, juist wanneer angst haar lijkt te verstillen.

Vier dansers bewegen als golven door een landschap van bloemblaadjes, gedragen door het ritme van de seizoenen. Artistiek leider Jordy Dik verweeft hierin de filosofie van Emmanuel Levinas, die sprak over onverwachte gebaren van goedheid, en laat zien hoe zulke momenten oplichten in de verhalen van vrouwen. In een hand die je vasthoudt schuilt een daad van liefde, verzet en hoop.

Please Hold My Hand is daarmee een handkus naar hen die ons voorgingen, een omhelzing van onuitgesproken dromen en een spiegel voor dat wat we telkens dreigen te vergeten: een ode aan alle vrouwen van wie we houden, hier, daar, overal.

Compagnie Tiuri is een toonaangevend danstheatergezelschap dat de menselijke waarheid verkent en de schoonheid van expressie viert. Onder leiding van choreograaf en artistiek leider Jordy Dik – winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2023, deelnemer van het Fast Forward traject van Fonds Podiumkunsten en genomineerd voor de Innovatieprijs 2025 – reist de compagnie met voorstellingen die rauwe, ontroerende en visueel gelaagde menselijke verhalen tot leven brengen. Met een diverse cast van performers, mét en zónder beperking, creëert Tiuri een universele taal waarin ieder individu zijn eigen kracht belichaamt. Hun uitzonderlijke performers raken met authenticiteit, waarachtigheid en samenspel en laten een onuitwisbare indruk achter.

foto: Noortje van Gestel

Compagnie Linga CH
SEMÂ

Korzo

Data, tijden en locatie
di 10 februari 2026, 20:30 uur
wo 11 februari 2026, 20:30 uur
Korzo, Den Haag

SEMÂ, de dans van de wervelende derwisjen, vormt de inspiratiebron én titel van deze opmerkelijke creatie van Compagnie Linga.

Het is het derde deel in hun onderzoek naar de wetten van groepsbeweging en het collectieve bewustzijn van gebaren in de ruimte. Een voorstelling waarin dans en livemuziek elkaar voortdurend uitdagen, voeden en versterken.

Na het prijswinnende *Flow* (Swiss Dance Prize 2019) en *Cosmos* (2021) werken choreografen Katarzyna Gdaniec en Marco Cantalupo opnieuw samen met componist en producer Mathias Delplanque. Dit keer voegt percussionist Philippe Foch zich bij het team – een veelzijdige muzikant die moeiteloos schakelt tussen traditionele, geïmproviseerde en elektro-akoestische muziek. Samen vormen zij een verrassend duo dat grenzen doorbreekt en een pulserende muzikale basis legt voor de dans.

In *SEMÂ* staan acht dansers uit heel Europa op het toneel. Hun bewegingen brengen de bezwerende kracht van de cirkel tot leven: een eigentijdse trance waarin lichamen, melodieën en ritmes één ademend organisme vormen. Dansers en musici raken onlosmakelijk met elkaar verweven – een spel van afhankelijkheid en vernieuwing, van energie en overgave.

Compagnie Linga wil met *SEMÂ* laten zien hoe hedendaagse dans toegankelijk én grensverleggend kan zijn. Het resultaat is een hypnotiserende ode aan de levenskracht van beweging, waarin ieder gebaar en elke klank bijdraagt aan een meeslepende ervaring die nog lang naklinkt.

foto: Claudio Montanari Fonderia

‘*Big Time Miss* – een absurdistische dansdroom’

Rock Bottom Movement CA *Big Time Miss*

Korzo

Data, tijden en locatie
vr 13 februari 2026, 20:30 uur
za 14 februari 2026, 20:30 uur
Korzo, Den Haag

In *Big Time Miss* wordt een groep komische performers gedwongen hun clowneske maskers af te leggen en hun rijke, emotionele binnenwereld te laten spreken, terwijl ze de turbulentie van hun echte levens doorstaan.

Binnen een steeds veranderend wolkendek van theatrale mogelijkheden ontvouwt zich een absurdistisch droomlandschap, gedragen door Rock Bottom Movements kenmerkende stijl: ongeremd, atletisch hedendaags danstheater.

Big Time Miss is een surrealistisch dansepos waarin de persoonlijke biografieën van de dansers het toneel worden van een intense confrontatie: grappige mensen die oog in oog komen te staan met gevoelens die allerminst grappig zijn. Met Rock Bottoms typische botsing van hyperfysieke energie en theatrale directheid onderzoekt de voorstelling wat het betekent om ambitieus, kwetsbaar, angstig en verliefd te zijn.

Alyssa Martin – choreograaf, oprichter en artistiek leider van Rock Bottom Movement (Toronto) – staat bekend om haar werk waarin surrealisme, humor en moderne dans samenkomen. Zij creeert danstheater waarin humor het ritme bepaalt en empathie de richting wijst.

De originele soundtrack van *Big Time Miss* is een samenwerking tussen indie-sensaties Semiah en Jacobi Vanderham. Semiah – een baanbrekende Kanien’kehà:ka (Mohawk) pop-electro-R&B-artiest – staat bekend om haar honingzoete stem en unieke mix van R&B, elektronica, hiphop, post-punk, dreampop en inheemse zangtechnieken. Vanderham, producer en performancekunstenaar uit Montréal, componeert muziek voor film, theater en dans, en maakt daarnaast alt-pop als Telehorn.

De dansers van Rock Bottom Movement, die al bijna tien jaar samenwerken, vormen de krachtige kern van deze avondvullende voorstelling. Met lef, humor en onverwachte ontroering creëert Martin werk dat door Intermission Magazine werd omschreven als: “even uitzinnig als het intelligent is.”De kracht van dit gezelschap zit in hun mix van uitbundige energie, scherpe humor en verrassende ontroering.

foto: Kendra Epik

Zino Schat – Korzo Producties & Fractal Collective NL *Can you ADD something to my ADD?*

Korzo

Data, tijden en locatie
do 19 februari 2026, 20:30 uur
vr 20 februari 2026, 20:30 uur
Korzo, Den Haag

Wat als ADD niet alleen een diagnose is, maar ook een kracht? In deze nieuwe voorstelling van choreograaf en Korzo-huismaker Zino Schat geven vier dansers vorm aan zijn persoonlijke zoektocht met ADD. Van het krijgen van de diagnose tot het leven in een wereld die niet altijd met jou meebeweegt. Met een mix van hedendaagse dans, hiphop en een pulserende lichtshow, voel je hoe het is om te leven met een hoofd dat nooit stilstaat.

Can you ADD something to my ADD? is actueel en gebouwd op échte verhalen en ervaringen. Schat koos namelijk dansers die zich herkennen in neurodiversiteit en liet ze tijdens repetities onderzoeken wat over- en onderprikkeling met hun lichaam doet. Hun persoonlijke verhalen laten je allemaal een andere kant van ADD zien. Van hyperactief tot *hyperfocused*, van supernieuwsgierig tot ronduit angstig. Verschillende karaktereigenschappen die allemaal in één brein kunnen wonen.

Met deze voorstelling heeft Schat een heldere missie: “Ik wil bewustzijn creëren, laten zien wat er in een ADD-hoofd borrelt en mijn mede-ADD’ers laten voelen dat ze er mogen zijn.” Verwacht een intense dansvoorstelling vol verwarring, gevoeligheid, kraakheldere dans en misschien wel herkenning.

foto: Philip Vogelenzang

“Hun kracht ligt in het ongepolijste, in het zichzelf durven zijn en tonen. Die kwetsbaarheid maakt indruk.”

— De Volkskrant over een eerdere productie van *Good [old] Times*

Good [old] Times NL
Alive & Gold – Double Bill

Korzo

Data, tijden en locatie
za 7 februari 2026, 19:00 uur
zo 8 februari 2026, 15:00 uur
vr 13 februari 2026, 19:00 uur
za 14 februari 2026, 19:00 uur
Korzo, Den Haag

Dans is van en voor iedereen. Daarom presenteren we tijdens deze jubileumeditie opnieuw *Good [old] Times* – onze tweejaarlijkse productie met amateurdansers van 55 jaar en ouder. Deze zesde editie krijgt een bijzondere invulling: niet één, maar twee choreografen zijn uitgenodigd om nieuw werk te creëren. In deze sprankelende *Double Bill* laten Kiran Bonnema en Laisvie Ochoa elk hun eigen groep dansers schitteren, met persoonlijke verhalen en expressie als verbindende kern.

WE, ALIVE

In *We, Alive* van Laisvie Ochoa draait alles om innerlijke kracht en collectieve energie. Wat leeft er in jou? Vanuit die vraag ontvouwt zich een poëtische reis waarin individuele en gezamenlijke ervaringen samensmelten tot een choreografie van ontmoeting en verbondenheid. Geïnspireerd door het koor uit het klassieke Griekse theater, verbeeldt Ochoa het collectief als een levend lichaam – een lichaam dat de stemmen van zijn leden ondersteunt, uitbreidt en contrasteert, en de vitaliteit viert die ontstaat wanneer we samen bewegen.

FEELS GOOD TO BE GOLD

Feels Good to be Gold van Kiran Bonnema is een ode aan het leven en de rijkdom van ervaring die de dansers meedragen. Met humor, lichtheid en ontroering vieren zij de mooie kanten van ouder worden – de herinneringen, de relaties, de dromen. Maar bovenal gaat dit werk over het nu: over wie ze vandaag zijn en hoe het lichaam, in al zijn vormen, nooit ophoudt zich uit te drukken. *Feels Good to be Gold* herinnert ons eraan dat de geest nooit ophoudt met dansen. Laat u raken door de kracht, levenslust en authenticiteit van deze dansers.

Alive & Gold: Double Bill is een ontroerende en feestelijke ode aan het leven zelf – een voorstelling waarin tijd even geen betekenis heeft. Hier ontmoeten generaties elkaar in beweging, en wordt ouder worden een viering van kracht, humor en menselijkheid.

foto: Studio Oostrum

‘Een dansvoorstelling over wat er gebeurt als er bijna niets meer is.’

PROGRAMMA

Lonneke van Leth Dans NL
Na de Stilte

Korzo

Data, tijden en locatie
wo 11 februari 2026, 14:30 uur
wo 11 februari 2026, 19:30 uur
Korzo, Den Haag

Familievoorstelling
7+ jaar

Holland Dance Festival werkt bij iedere editie nauw samen met Haagse gezelschappen. Die samenwerking is verankerd in onze geschiedenis: al sinds de oprichting in 1987 biedt het festival niet alleen een internationaal podium voor dans, maar ook een platform voor lokale makers die de dans in Den Haag kleur en betekenis geven. Zo tonen we, naast grootse internationale producties, ook de kracht van onze eigen stad – een stad waar dans leeft, bruist en groeit.

In *Na de Stilte* van Lonneke van Leth Dans verplaatst de verbeelding zich naar een verre toekomst. De aarde is stil geworden. De zeeën zijn leeg, de bomen verdwenen, en overal ligt plastic als een vreemde sneeuw. Tussen de resten van wat ooit een levendige wereld was, leeft nog één mens: de laatste houthouder. Tussen het afval zoekt hij naar iets wat nog betekenis heeft – herinneringen aan vroeger, stukjes hout die hij koestert als schatten.

In dans en woord vertelt deze laatste mens zijn verhaal: een verhaal over missen en hopen, over zorg dragen voor wat kwetsbaar is, en over wat we kunnen verliezen – of misschien nog kunnen redden – als we ons er samen voor inzetten.

Lonneke van Leth Dans is hét Haagse dansgezelschap voor de jeugd. Het gezelschap vertelt verhalen met moderne dans, vaak in combinatie met theater en film. Hun voorstellingen prikkelen de zintuigen, raken het hart en stimuleren de verbeelding, met thema’s die aansluiten bij de belevingswereld van jonge kijkers.

Na de Stilte is een poëtische, indringende oproep om met open ogen te kijken naar onze wereld – en naar wat we willen bewaren voor de toekomst.

foto: Vincent de Kooker

Codarts Dance Company NL
Talent On The Move

THEATER DE VESTE

Data, tijden en locatie
di 17 februari 2026, 20:15 uur
Theater De Veste, Delft

Talent On The Move is een niet-te-missen dansvoorstelling! Sinds 2009 presenteert Holland Dance Festival met trots het danstalent van Codarts in een jaarlijkse tournee door heel Nederland. Op deze bijzondere manier kan het Nederlandse publiek kennismaken met de sterren van de toekomst.

Dit dynamische en inspirerende programma brengt jonge dansers van Codarts Rotterdam, dé internationale hotspot voor moderne dans, samen met enkele van 's werelds meest getalenteerde en gerenommeerde choreografen. Het resultaat is een voorstelling vol passie, kracht en emotie. Wat *Talent On The Move* zo uniek maakt, is de samenwerking tussen deze opkomende danstalenten en de bekende choreografen. De choreografen begeleiden de dansers bij het ontwikkelen van hun talent en het verfijnen van hun techniek, terwijl de dansers op hun beurt de choreografen inspireren met hun frisse en onbevangen benadering van dans. Het is een unieke symbiose van ervaring en jeugdigheid die de voorstelling een extra dimensie geeft.

De voorstelling is niet alleen gevuld met indrukwekkende dans, maar ook met emotie en expressie. Het is fascinerend om te zien hoe de dansers hun lichaam gebruiken om emoties uit te drukken en verhalen te vertellen. Het publiek wordt meegenomen op een emotionele reis door verschillende stijlen en genres, van moderne dans tot klassiek ballet en streetdance. Het is een eerbetoon aan de kracht en schoonheid van dans, een ervaring die je niet snel zult vergeten.

De première vindt plaats op 17 februari 2026 tijdens Holland Dance Festival in Theater de Veste in Delft, waarna de productie met 30 voorstellingen door het land toert tot en met 13 mei 2026.

foto: Arash Nikkhah

Beweeg mee met de wereldtop

Laat je inspireren door de dansers en choreografen van toonaangevende gezelschappen en ontdek hun unieke stijlen van dichtbij. Dansers zijn van nature ontdekkers – altijd op zoek naar nieuwe prikkels en uitdagingen om hun talent scherp te houden.

Holland Dance Festival nodigt je uit om diezelfde energie te voelen. Onze workshops zijn hét winterelixer voor lichaam en geest: een bron van inspiratie, beweging en plezier. Laat je meevoeren door bijzondere stijlen, vernieuwende lesmethoden en ontmoet de internationale danswereld van dichtbij.

Samen dans beleven

Holland Dance Festival viert zijn 20e editie – en dat doen we samen! Met een bruisend programma vol workshops, ontmoetingen, afterparties en het DanceAble Symposium brengen we dans dichterbij dan ooit.

Of je nu komt kijken, leren of gewoon bewegen: dit festival draait om verbinden, vieren en ontdekken. Dans is voor iedereen – en samen maken we er een ervaring van om nooit te vergeten.

Kijk voor alle data, tijden en inschrijving **(vol is vol!)** op www.holland-dance.com/workshops of scan de QR-code.

foto: De Schaapjesfabriek

Meet the Artists: Dichter bij de makers

Holland Dance Festival is meer dan kijken alleen – het is ook ontmoeten, meedenken en meebewegen. Tijdens deze jubileumeditie krijg je de unieke kans om de makers achter de voorstellingen écht te leren kennen.

Zo gaan schrijver en denker Mounir Samuel en choreograaf Kyle Abraham live in gesprek op Instagram over zijn werk *An Untitled Love*. Ook kun je voorafgaand aan veel voorstellingen in Amare aanschuiven bij verdiepende voorgesprekken, waarin choreografen hun creatieve proces delen – inclusief een speciale editie in Nederlandse Gebarentaal op 21 februari.

Na afloop van Gauthier Dance nodigt Eric Gauthier je uit om zélf in beweging te komen: luchtig, spontaan en met veel plezier. En choreograaf Jordy Dik leidt je na zijn première in Korzo de dansvloer op voor een echte Happy Dance – want volgens Jordy leer je elkaar het best kennen in beweging.

Door het hele festival heen kun je bovendien binnenlopen bij een feestelijke expositie over 20 edities Holland Dance Festival – een kleurrijke terugblik op veertig jaar vol dans, expressie en ontmoeting.

Masterclasses: Leer van de besten

Wil je nog dieper duiken in de wereld van de dans? Tijdens het festival zijn er masterclasses voor iedereen – van amateur tot professional, van jong tot oud.

- Hofesh Shechter deelt zijn visie op de samensmelting van muziek en beweging in een exclusieve sessie met studenten van het Koninklijk Conservatorium Dans.
- Boy Blue brengt met zijn kenmerkende energie de ‘each one teach one’-mentaliteit tot leven bij het Haags HipHop Centrum en de British School in Den Haag.
- Nederlands Danstheater opent de deuren voor gevorderde amateurdansers die willen proeven van de intensiteit van de top.
- Speciaal voor 55+ dansliefhebbers zijn er inspirerende sessies van de voormalige Good [Old] Times-choreografen – geen ervaring nodig, alleen zin om te bewegen!
- Jordy Dik nodigt je samen met de vier vrouwen van *Please Hold My Hand* uit voor een bijzondere workshop – neem iemand mee die jou inspireert.
- Kimberley Harvey laat in haar inclusieve masterclass zien dat dans geen grenzen kent.
- En Silvia Gribaudi brengt iedereen – van jong tot oud – samen in een hartverwarmende familie-masterclass vol humor en plezier.

ACCOR

HOLLAND DANCE FESTIVAL ONTDEKKEN EN LEKKER BLIJVEN SLAPEN

3 HOTELS OM BIJ WEG TE DROMEN

Ibis Den Haag City Centre — Boek via all.accor.com/3701
Novotel Den Haag City Centre — Boek via all.accor.com/1180
TRIBE Den Haag Centraal — Boek via all.accor.com/1317

all.accor.com NOVOTEL ibis TRIBE

Dans in Beeld: Waar film en beweging samenkomen

‘Een prachtige manier om het festival te verlengen – met beelden die blijven bewegen, ook als de laatste voorstelling is afgelopen.’

Ook buiten de theaterzaal blijft Holland Dance Festival in beweging. In de bioscoop komt dans tot leven op het witte doek – in verhalen, emoties en beelden die nog lang blijven nazinderen.

Tijdens én na het festival kun je genieten van een uitgebreid filmprogramma vol inspirerende documentaires, ontroerende portretten en meeslepende speelfilms waarin dans de hoofdrol speelt. Je ontdekt de gezichten achter de choreografieën die op het podium te zien zijn (of ooit schitterden tijdens eerdere edities) en krijgt een uniek kijkje achter de schermen van hun artistieke wereld.

Van repetitieruimte tot podium, van droom tot beweging – de films in dit programma tonen dans in al haar vormen: rauw, poëtisch, grensverleggend en ontroerend menselijk. Ze laten zien hoe dans niet alleen kunst is, maar ook een taal van emoties, identiteit en verbinding.

Laat je meenemen in de intieme portretten van internationale makers, reis mee met gezelschappen die de wereld over trekken, en voel de spanning van premières, creatieprocessen en persoonlijke verhalen. Sommige films zetten aan tot nadenken, andere maken simpelweg gelukkig – allemaal raken ze de kern van wat dans kan zijn: beweging die betekenis krijgt.

Of je nu een doorgewinterde dansliefhebber bent of gewoon nieuwsgierig naar de magie achter de schermen: ‘Dans in Beeld’ is een uitnodiging om nog dieper in de wereld van het festival te duiken. Kijk op de website voor het filmprogramma.

Compagnie Hervé Koubi FR
Les nuits barbares ou les premiers matins du monde

Data, tijden en locaties
wo 1 t/m za 4 april 2026, 20:15 & 19:45 uur
Schouwburg Tilburg en Amare, Den Haag

Deze voorstelling is te zien dankzij het Fonds Internationale Dans (FIND), waarin Amare, Holland Dance Festival en Nederlands Dans Theater hun krachten bundelen. Hun doel: spraakmakende internationale dansproducties naar Nederland halen en in Amare presenteren om Den Haag als de dansstad van Nederland te profileren.

Choreograaf Hervé Koubi neemt je mee op zijn persoonlijke zoektocht naar herkomst, cultuur en verbondenheid. Vijf jaar lang reisde hij heen en weer tussen Frankrijk en Algerije, langs de oevers van de Middellandse Zee. Op indringende wijze brengt hij een visie die diepgeworteld is in de vaak vergeten lagen van de immense en onvermijdelijke geschiedenis van dit zeegebied, en verbindt die met de wereld van vandaag. *Les nuits barbares ou les premiers matins du monde* is een voorstelling over de kracht van ontmoeting, over grenzen die vervagen en verhalen die samenkomen.

Wat betekent het om ergens vandaan te komen? Hoe verhoud je je tot een land dat voelt als thuis, maar dat je nooit volledig hebt gekend? In zijn werknotities schrijft Koubi over zijn jarenlange reizen tussen Frankrijk en Algerije, langs de oevers van de Middellandse Zee die eeuwenlang een kruispunt is geweest van culturen, religies en volkeren. Een zee die al eeuwenlang culturen verbindt en verhalen meedraagt. *Les nuits barbares* is een ode aan die gedeelde geschiedenis.

In *Les nuits barbares ou les premiers matins du monde* worden de 'barbaren' niet afgebeeld als vreemdelingen, maar juist als dragers van schoonheid, verfijnde trekken en rijke kennis. Koubi gaat in tegen de gangbare ideeën die alles op één hoop gooien. Met zijn voorstelling nodigt hij het publiek uit om opnieuw te kijken naar wat 'de ander' betekent. Geen pleidooi voor het herschrijven van de geschiedenis, maar een uitnodiging tot empathie en verbondenheid in het heden. Een poging om niet te denken in 'zij en wij', maar als broeders, als voorouders, als vrije mensen (Amazigh), als spiegels van onszelf.

In een tijd waarin verschillen vaak benadrukt worden en vreemdelingen met wantrouwen worden bekeken, biedt *Les nuits barbares ou les premiers matins du monde* een alternatief verhaal. Een verhaal dat licht werpt op de gedeelde oorsprong en laat zien dat onze verscheidenheid ons juist samenbrengt. Hervé Koubi vindt het antwoord in overeenkomsten: culturen en religies die elkaar raken en verrijken.

foto: Didier Philispart

Raad van Toezicht

Mevrouw M.C.C. van de Schepop, voorzitter
De heer B. Stuivinga
Mevrouw P.N. Udondek
De heer A. Ali Abadi
De heer J. Visscher

Comité van Aanbeveling

Dhr. mr. H.D. Tjeenk Willink
Oud-vicepresident Raad van State

Dhr. J. Franssen
Staatsraad Raad van State

Dhr. J. Kylián
Choreograaf

Mevr. drs. E. van der Plas
Directeur Allard Pierson

Mevr. S. Kriekhaus
Cultureel ondernemer

Mevr. drs. S.L.J.M. Filippini
Algemeen directeur NIMD

Mevr. C.E. Mourali
Televisie- en radiojournaliste

Dhr. J. Kooijman
Danser en televisiepresentator

Dhr. G.H.A. Monod de Froideville
Kamerheer honorair en voormalig
Ceremoniemeester van H.M. de Koningin

Mevr. I. van Engelshoven
Voormalig minister van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap

Dhr. H. van Manen
Choreograaf

Festivalteam

Artistiek & Algemeen Directeur
Samuel Wuersten

Hoofd producer & Bedrijfsvoering
Lisa Rozova

Hoofd Financiën & HR
Lydia de Hoogh

DanceAble curatoren
Irene van Zeeland, Kimberley Harvey

Hoofd Marketing
Sander van Dijk

Productie
Tomás L. Lopes, Caitlin de Jong,
Mirjam Zwanenburg (symposium),
Sidney Yeo (outreach)

Marketing
Marijk Kuijt, Anya Rylnikova, Marco de Koning
(Royal Promotions), Sabine Hengesbach
(in medias PR & Management)
Jewel Buenaventura

Financiën
Alina van Anrooij

Educatie en participatie
Yvonne Schellekens, Sylvia Krenz

Office & Kassa
Hester Huisman

Technische producent
Loes Schakenbos

Research
Judith Burm

holland-dance.com

Colofon

Holland Dance Festival
Schedeldoekshaven 52, Den Haag
Kantoor: Amare, Turfhaven 5, Den Haag

Redactie
Sander van Dijk, Marijk Kuijt

Eindredactie en correcties
Merel van Beeren

Ontwerp
studio de Ronners

Foto voorkant
A.I.M by Kyle Abraham — *An Untitled Love*
Danser: Catherine Kirk
Foto: Carrie Schneider

Fondsen – Sponsoren
Gemeente Den Haag
Fonds Cultuurparticipatie
Europese Unie
Maanwater Foundation
Kylián Foundation
MART Foundation
VSB Fonds
Droom & Daad
Fonds 21
Stichting SFO
Ambassade van Italië
British Council
Het Cultuurfonds
Fall For Dance North

Friends in Business
Turner
Tribe
Ibis
Novotel
Swan Real Estate
Anker Rotterdam
studio de Ronners

foto: Olga Nazarkina

Steun Holland Dance Festival

Dans raakt je rechtstreeks in hart en ziel. Dans kent geen taalgrenzen. Het is een levensveranderende ervaring die schoonheid toevoegt aan alles wat het aanraakt. Het delen van de kracht van dans is iets waar we veel om geven. Om dat te kunnen doen, hebben we uw hulp nodig. Als Ambassadeur van het Holland Dance Festival steunt u alles wat we doen – van onze voorstellingen tot onze outreach-programma's. In ruil daarvoor komt u dichter bij de actie dan u ooit voor mogelijk had gehouden. Ambassadeurs van het Holland Dance Festival genieten van exclusieve voordelen en ervaren een persoonlijke band met het festival.

WORD VANDAAG NOG AMBASSADEUR

Het mag duidelijk zijn, ambassadeurs zijn onmisbaar voor het Holland Dance Festival. Dankzij hun bijdrage kunnen wij meer doen. Daarom hebben ambassadeurs een streepje (of in ons geval een danspasje) voor en geniet u van mooie privileges. Scan de QR-code en word Ambassadeur.

Voorstellingen 2026
Blokkenschema

BLOKKENSCHEMA

- Amare, Den Haag
- Theater aan het Spui, Den Haag
- Korzo theater, Den Haag
- Tournee, verschillende locaties

wo 4 februari

19:45	Nederlands Dans Theater *Wildsong*

do 5 februari

19:45	Nederlands Dans Theater *Wildsong*
20:15	Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *FireWorks* Schouwburg Tilburg
20:30	Compagnie Tiuri *Please Hold My Hand*

vr 6 februari

18:00	Introdans *HubClub'26*
19:45	Nederlands Dans Theater *Wildsong*
20:30	Introdans *HubClub'26*
20:30	Compagnie Tiuri *Please Hold My Hand*

za 7 februari

18:00	Introdans *HubClub'26*
19:00	Good [old] Times *Alive & Gold — Double Bill*
19:45	Koninklijk Conservatorium Dans *KC DANCE 70 Years. In Motion!*
20:15	Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *FireWorks* Oude Luxor, Rotterdam
20:15	*Talent On The Move* in Veendam
20:30	Introdans *HubClub'26*
20:30	Compagnie Tiuri *Please Hold My Hand*

zo 8 februari

14:30	Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *FireWorks* Oude Luxor, Rotterdam
15:00	Koninklijk Conservatorium Dans *KC DANCE 70 Years. In Motion!*
15:00	Good [old] Times *Alive & Gold — Double Bill*

di 10 februari

11:00	DanceAble Symposium 2026 *Inclusive by Design*
19:45	Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *FireWorks*
20:00	Annie Hanauer & L'Autre Maison *Starting with the Limbs*
20:30	Compagnie Linga *SEMÂ*

wo 11 februari

14:30	Lonneke van Leth Dans *Na de Stilte*
19:30	Lonneke van Leth Dans *Na de Stilte*
19:45	Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *FireWorks*
20:30	Compagnie Linga *SEMÂ*

vr 13 februari

19:00	Good [old] Times *Alive & Gold — Double Bill*
19:45	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams*
20:30	Rock Bottom Movement *Big Time Miss*
20:15	*Talent On The Move* in Maassluis

za 14 februari

19:00	Good [old] Times *Alive & Gold — Double Bill*
19:45	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams*
20:30	Rock Bottom Movement *Big Time Miss*

di 17 februari

19:45	Boy Blue *Cycles*
20:00	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams* Stadsschouwburg Utrecht
20:15	*Talent On The Move* Theater De Veste, Delft

wo 18 februari

19:45	Boy Blue *Cycles*
20:00	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams* Stadsschouwburg Utrecht
20:00	Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Company *Grand Jeté*

do 19 februari

20:00	Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Company *Grand Jeté*
20:30	Zino Schat – Korzo Producties & Fractal Collective *Can You ADD Something to my ADD?*

vr 20 februari

19:45	A.I.M by Kyle Abraham *An Untitled Love*
20:00	Silvia Gribaudi & MM Dance Company *Grand Jeté*
20:15	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams* Schouwburg Tilburg
20:30	Zino Schat – Korzo Producties & Fractal Collective *Can You ADD Something to my ADD?*

za 21 februari

19:45	A.I.M by Kyle Abraham *An Untitled Love*
20:15	Hofesh Shechter Company *Theatre of Dreams* Schouwburg Tilburg

holland dance festival

20 jubileum editie

holland-dance.com