

24 jan t/m 17 feb 2024

A dancer is captured in a dynamic, inverted pose, performing a handstand or a similar acrobatic move. The dancer is wearing a light-colored, possibly gold or beige, outfit. The background is a large, flowing, golden fabric that creates a sense of movement and depth. The lighting is dramatic, highlighting the dancer and the fabric against a dark background.

holland dance festival

festival magazine

holland-dance.com

Welkom bij de 19^e editie van het Holland Dance Festival! In 20 producties en 60 verschillende voorstellingen brengen we opnieuw internationale dans naar mensen toe. In Den Haag, Delft, Rotterdam, Tilburg, Drachten, Hengelo en Utrecht. In deze roerige tijd en wereld vol onzekerheid keren wij ons naar de danskunst als grote verbinder en voorbeeld van grenzeloze menselijkheid. Met een programma vol jong talent dat ons alle vertrouwen in de toekomst geeft.



Bezoekt u voorstellingen in Den Haag? Dan kunt u genieten van de fraaie theaters die de stad van de dans te bieden heeft: Korzo, Theater aan het Spui, en het nieuwe Amare. Sinds kort huist ons eigen kantoor in dit veelzijdige gebouw. We verheugen ons enorm op de intensieve samenwerking voor de programmering van dans met onze partners van Amare en het Nederlands Dans Theater. We willen zo de komende jaren een stevige bijdrage leveren aan het dansprofiel van dit prachtige theater.

Ook Rotterdam staat steeds meer in het teken van dans. De stad die de twee oudste dansinstellingen van Nederland huisvest – dansacademie Codarts uit 1931 en Scapino Ballet Rotterdam uit 1945 – en het eerste HipHopHuis ter wereld uit 2001, wordt de thuishaven van het Danshuis. Een fysiek gebouw waarin de dans leeft, waarin de dans in al zijn veelzijdigheid een thuis heeft en zichtbaar is, op een prominente plek in een grote stad, klaar voor de toekomst. Een bruisende plaats waar 24 uur per dag wordt gedanst en gemaakt en alles aanwezig is wat nodig is voor dat proces. Waar gezelschappen repeteren en leerlingen oefenen, en waar faciliteiten gedeeld worden. Het wordt een plek voor alle dans en dansers van alle achtergronden.

Die verscheidenheid en diversiteit is ook terug te zien in het programma van deze festivaleditie, waarin danskunstenaars uit alle hoeken van de wereld samenkomen en een weerspiegeling vormen van de samenleving. In *Sol Invictus*, bijvoorbeeld, een productie met sensationele en virtuose hiphopdans van de Frans-Algerijnse Hervé Koubi. En dan komt er plotseling een danser op krukken binnen, die een been mist. De krukken worden afgevoerd, hij begint, en zet een ongelooflijke, spectaculaire performance neer. Toen ik de voorstelling boekte had ik geen idee dat deze jongen onderdeel uitmaakte van het programma. En dat is precies waar we naartoe willen: de vanzelfsprekendheid van inclusie, waarbij publiek zich kan herkennen in allerlei gezichten en lichamen. Holland Dance Festival biedt zo een venster op de wereld, een bijdrage aan het



NZDC, *Uku – Behind the Canvas*, foto: John McDermott & Danshuis, beeld: MAD Architects

VOORWOORD

culturele landschap en de beleving van de danskunst. Dat hopen we nog jaren voort te zetten, tot ver in de toekomst.

De toekomst is in handen van een nieuwe generatie dansers, die nu vooral nog bezig is met dansen. Het zijn talentvolle mensen die de komende jaren de dans vorm zullen gaan geven. Als ik deze jonge dansers aanschouw, ook in mijn opleidingswerk, ben ik gerustgesteld. Met hen komt die toekomst wel goed. Waar maken we ons wel zorgen over? Dat de dans voldoende gesubsidieerd en met visie gefaciliteerd wordt in het hele spectrum van vrije tijd, talentontwikkeling en als kunstuiting. De dans moet goed kunnen bestaan – dan gaat deze komende generatie het prachtig vormgeven. Bij hen is het in goede handen. Daarom richten we de focus in ons programma nu vast op hen.

Het openingsgala van het festival, *Future of Dance*, is volledig gewijd aan de jonge dansers met een selectie van internationale toptalenten. Ons 'eigen' NDT 2, maar ook de jubilerende Junior Company van het Nationaal Ballet, het 50-jarige Ailey II, de Bachelor Contemporary Dance uit Zürich en Canada's National Ballet School, een van de topinstituten voor dansopleidingen in de wereld. Deze bijzondere avond dragen we op aan de directeur van deze school: Mavis Staines. Na ons allen jarenlang te hebben geïnspireerd om dansvakopleidingen verder te brengen zal zij aan het eind van dit seizoen met pensioen gaan.

We zijn trots dat we weer een programma hebben weten samen te stellen dat bijna volledig uit primeurs bestaat – voorstellingen die anders niet in Nederland te zien zouden zijn geweest. Denk aan *WHENUA* van de New Zealand Dance Company, of het VR-project van Miguel Altunaga. En een bijzondere wereldpremière van *An Accident*, een samenwerking tussen dansers en choreografen Sidi Larbi Cherkaoui en Marc Brew, gekoppeld aan een nieuwe editie van DanceAble, het symposium over dans en inclusie.

Er is oneindig veel te zien en te beleven met dit spectrum van culturen en bewegingen. Wij zien er enorm naar uit. Namens het hele Holland Dance Festival team, alle deelnemende danskunstenaren, de collega-instellingen, de subsidiënten en sponsors – en mede namens de Holland Dance Festival Ambassadeurs en Friends in Business – een prachtig en divers festival toegewenst!



Samuel Wuersten

Algemeen en artistiek directeur
Holland Dance Festival

INTERVIEW

Fascinatie voor



alles wat leeft

Interview met choreograaf
Hervé Koubi

“Een virtuoze, wervelende en onvergetelijke dansreis.” Zo bestempelden critici *Ce que le jour doit à la nuit*, waarmee Hervé Koubi vier jaar terug zijn Nederlandse debuut maakte op het Holland Dance Festival. Nu staat de Frans-Algerijnse choreograaf opnieuw op ons festival, met *Sol Invictus*, een productie over onze menselijke nietigheid, de verbindende kracht van dans en de hoop op betere tijden. “We hebben allemaal zulke grote ideeën, maar in het immense universum zijn we niets.” En dus zit er maar één ding op: “Het leven vieren en al dansend de draak steken met de dood.”

Tekst: Astrid van Leeuwen



Hervé Koubi

Het Middellandse Zeegebied en zijn culturen en tradities stonden de laatste jaren centraal in het werk van Hervé Koubi. Geboren in Cannes, nietsvermoedend vanwege zijn typisch Franse voornaam, kreeg hij pas op zijn vijfentwintigste van zijn vader te horen dat hij van Algerijnse afkomst is. De schok die dat teweegbracht leidde tot een zoektocht naar zijn roots, om, zoals hij vier jaar terug zei, “licht te scheppen in mijn donkere – want onbekende – geschiedenis” en dans was daarbij voor hem het enige middel “om uiting te geven aan mijn oriëntaalse dromen.” Zo ontstond het alom bejubelde *Ce que le jour doit à la nuit* (2013), waarin hij specifiek zijn Algerijnse wortels onderzocht, maar bijvoorbeeld ook het al even succesvolle *Barbarian Nights* (2017), waarvoor hij zich liet inspireren door de hele geschiedenis van het Middellandse Zeegebied en alle volkeren, culturen en barbaarse veroveraars die die geschiedenis gevormd hebben.

Nu, een aantal producties en veel opgedane kennis verder, verbreedt Koubi zijn blikveld van de Middellandse Zee naar, in feite, de hele wereld. De basis voor het nieuwe *Sol Invictus* – dat afgelopen september in het Franse Montpellier in wereldpremière ging – is, aldus Koubi, de vraag hoe dans mensen “ongeacht afkomst, religie of wat dan ook” kan verbinden. “Dans zit al in ons voordat we leren lopen, dans is van alle tijden en van alle culturen, dus mijn eerste uitgangspunt voor deze nieuwe productie was: wat zit daarachter, wat is de relatie die wij mensen met dans hebben?”

FASCINATIE VOOR ALLES WAT LEEFT

Dat Koubi oorspronkelijk, voordat hij zich tot de dans ‘bekeerde’, farmacologie en klinische biologie studeerde, speelt daarbij, geeft hij toe, ongetwijfeld ook een rol. “Ik heb een ongelooflijke fascinatie voor alles wat leeft. Van de grote vragen in het leven – wie zijn we, wat doen we hier op aarde en waarom? – tot simpelweg een bloem zien groeien: het zijn zaken die me altijd blijven verwonderen.” Ook astrologie en

astronomie boeien hem daardoor mateloos. “Ik ben elke keer weer diep onder de indruk van hoe nietig ik ben, hoe nietig we allemaal zijn. We hebben allemaal grote ideeën en denken dat we heel wat voorstellen en kunnen bereiken, maar in dit grote, immense universum zijn we absoluut niets.” Gezien “onze ronduit ontmoedigende onbeduidendheid en eenzaamheid in de kosmos” zit er, aldus Koubi, dan ook maar één ding op en dat is voluit leven en zelf zin aan het bestaan geven, zelflicht brengen in onze duisternis. “En ik doe dat door te dansen, zonder dans kan ik niet leven. En die relatie die ik met dans heb, wilde ik in *Sol Invictus* onderzoeken.”

“Vandaag de dag zijn er”, zegt hij, “zo veel dingen waar we bang voor moeten zijn: pandemieën, oorlogen, klimaatverandering en de daaraan gerelateerde vernietiging van ons ecosysteem en – hoe serieus ik dat alles ook neem – die angst blokkeert ons, waardoor we niet meer in beweging komen. Dans kan ons, zowel fysiek als intellectueel, uit die lethargie trekken. Dans creëert vitale energie, dans helpt ons onze angsten – en daarmee onszelf – onder ogen te zien. De grote Pina Bausch zei het immers al: ‘Dans, dans, anders zijn we verloren.’ En het mooie is, zo ontdekte ik onlangs: het was níét Pina zelf die dit als eerste zei, maar een klein meisje dat zij ooit tijdens een van haar projecten ontmoette. Dat maakt de uitspraak voor mij nog indrukwekkender, dat iemand dat als kind al zo ervoer.”

RAUW EN NATUURLIJK

Hield Koubi voor *Ce que le jour doit à la nuit* audities in Algerije – de productie werd een mannenchoreografie omdat er op één vrouw na alleen mannen naar de auditie kwamen – voor *Sol Invictus* wilde hij bewust, in lijn met het onderwerp van de productie, met mannen en vrouwen van over de hele wereld werken. “Mijn idee was om op verschillende plekken audities te houden, van Brazilië tot Rusland, maar dat idee werd doorkruist door de coronapandemie. Daardoor heb ik enkel wat audities verspreid over Europa

kunnen doen, en verder heb ik héél veel research gedaan op Instagram en Facebook, waardoor ik in contact ben gekomen met dansers die anders misschien wel nooit naar mijn auditie zouden zijn gekomen.”

Een grote groep dansers werd via deze off- en online selectie uitgenodigd om een maand met Koubi te werken en daaruit koos hij uiteindelijk een cast van vijftien totaal verschillende dansers, die echter als overeenkomst hebben dat ze, aldus Koubi, niet alleen een geweldige techniek, maar vooral ook “iets rauws en heel natuurlijk” hebben. “Sommigen hebben zelfs geen officiële danstraining gevolgd omdat ze uit heel afgelegen gebieden komen. Eén danser komt bijvoorbeeld uit het Amazonegebied, hij traint letterlijk in de jungle, en een ander is afkomstig uit een klein dorp in Siberië, waar hij in zijn eentje danst, maar ze hebben stuk voor stuk techniek en, belangrijker nog: ze doen niet wat anderen hen geleerd hebben. Ze hebben – ieder met zijn eigen, individuele stem – ook écht iets te zeggen met hun dans.”

NIET REKENEN, MAAR DANSEN

Het eerste wat Koubi bij het begin van de repetities tegen hen zei, is dat er in zijn nieuwe choreografie geen telling wordt aangehouden. “Mijn doel was om daadwerkelijk een groep, een team te bouwen, naar elkaar te luisteren, elkaar te respecteren, ondanks hun uiteenlopende achtergronden en dansstijlen. Dus ik zei: we gaan niet rekenen, we gaan samen dansen.” Dat níet tellen maakte de dansers automatisch al meer bewust van de ander. “Het stimuleerde het gevoel van het sámen doen, van het sámen verantwoordelijkheid voor het geheel dragen, want als er één het niet bijbeent of de mist in gaat, gaat alles fout. Net als bij een lichaam: snijd er één deel af en je bent niet meer dezelfde.”

Pas in een later stadium vertelde Koubi béétje bij beetje iets over zijn inspiratiebronnen, maar het belangrijkste bleef voor hem dat er een groep op het toneel zou komen te staan in plaats van vijftien dansers die elk hun solo-ding doen. “En

dat was nog niet eenvoudig, want sommige dansers hebben een achtergrond in het battle-circuit, zij zijn gewend om zich solo te presenteren, puur voor zichzelf op een toneel te staan, maar in deze productie moeten ze dus echt opgaan in een groep.”

LIEFDESVERKLARING

Hoop vormt een essentiële factor in Koubi's nieuwe creatie. *Sol Invictus* was de naam van de zonnegod van het latere Romeinse Rijk, maar meer dan aan deze god refereert Koubi in zijn productie aan het gelijknamige midwinterfeest, dat op 25 december werd gevierd om te vieren dat de zon, het licht, het weer gewonnen had van het donker. Koubi: “Het was eigenlijk een soort voorloper van Kerstmis. Een dag waarop we onze hoop op langere, meer stralende dagen vierden en ik zie mijn productie, *Sol Invictus*, als een liefdesverklaring aan die hoop. Aan de hoop op betere tijden.”

Het enorme gouden doek dat deel uitmaakt van het decorontwerp van de voorstelling verwijst ook duidelijk naar dit midwinterfeest. “In die zin blijf ik trouw aan de titel, we houden op het toneel daadwerkelijk een soort rituele viering van het licht. Maar het doek helpt mij ook om ruimte en tijd te bepalen en af te bakenen, en het belicht de meerzijdige relatie die we met de zon hebben: je kunt je erin koesteren, maar je moet je er ook tegen beschermen. Hoe dan ook: we zijn allemaal verbonden met dat meest stralende ‘ding’ om ons heen, dat alle leven mogelijk maakt.”

VAN BEETHOVEN TOT JONGE COMPONISTEN

Voor *Sol Invictus* gebruikt Koubi allereerst nieuwe muziek van twee jonge componisten: de Belg Maxime Bodson (die ook de muziek voor *Ce que le jour doit à la nuit* schreef) en de Zweed Mikael Karlsson. “Met Maxime werk ik al jaren samen. Hij creëert fantastische ‘sound landscapes’ met veel lagen en verschillende golven, wat ongevoelbaar handig is om dingen te laten ontstaan



“Er zijn tegenwoordig zo veel dingen waar we bang voor moeten zijn en die angst blokkeert ons”



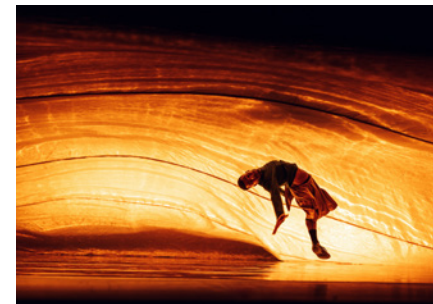
en weer te laten verdwijnen. Zijn muziek geeft in *Sol Invictus* de overall toon aan en zorgt voor de verbindingen. En wat Mikael Karlsson betreft: ik ben absoluut verliefd geworden op een van zijn tracks. Toen ik dat nummer hoorde, wist ik meteen: dit is exact wat ik nodig heb om mijn ‘ritueel’ te illustreren. Zijn muziek is glansvol en vol hoop, en mijn god, je kunt jezelf bij het horen ervan echt niet bedwingen. Zelfs als je níét op je voeten staat, móét je gewoon dansen.”

Daarnaast gebruikt Koubi delen uit Beethovens monumentale 7^e *Symfonie* en uit Steve Reichs repetitieve, minimal music-stuk *Four Sections*. “Beethovens symfonie is vol hoop, het is echt muziek die vanuit de donkerte naar het licht beweegt. En de delen die ik van Reichs compositie gebruik, hebben voor mij, naast een ‘martial’ element, ook iets ongelooflijk lichts en optimistisch en bovendien heeft het herhalende karakter van de muziek ook een link met wat ik eerder zei over het gouden doek: ze helpen mij beide om tijd en ruimte af te bakenen. Ik zeg vaak dat ik van stilte houd, omdat de stilte de muziek van het lichaam kan onthullen, maar Reichs repetitieve muziek kan dat, op een andere manier, ook, en geeft daardoor weer een andere visie op het lichaam en op beweging.”

HOOG SPRINGEN EN DIEP BUIGEN

Op de vraag of we in *Sol Invictus*, net als in *Ce que le jour doit à la nuit*, weer een mix van hiphop, capoeira en martial arts kunnen verwachten, antwoordt Koubi: “Dat stuk is tien jaar oud, dus natuurlijk is er evolutie. We leven in een andere wereld, met andere ideeën, andere energieën en een andere aanpak, en de dansers met wie ik nu werk kunnen ook weer andere dingen. Maar tegelijkertijd blijf ik ook wie ik ben: iemand die zijn eigen, vrije handtekening wil ontwikkelen en zich daarbij laat inspireren door alles wat de dansers te geven hebben.”

Volgens Koubi’s artistiek adviseur Bérengère Alfort is de dansstijl in *Sol Invictus* in elk geval eerder ‘aerial’ dan ‘martial’. “Ja, deels klopt dat”,



zegt Koubi. “We kijken veel omhoog, als teken van hoop, maar toch blijft de dans tegelijkertijd ook heel aards. Ik zeg altijd tegen mijn dansers: om hoog te kunnen springen, moet je heel diep kunnen buigen. Zo simpel is het: vergeet de grond niet als je hoog wilt reiken.”

Een belangrijke rol in de choreografie is ook weggelegd voor cirkels, die, aldus Koubi, kunnen verwijzen naar de baan van de zon, maar ook naar de levenscirkel of simpelweg naar het feit dat je, wanneer je in een groep danst, vaak in een cirkel staat en elkaars handen vasthoudt. “Sowieso ben ik gefascineerd door het fenomeen draaien. Wanneer dansers op hun hoofd, op hun handen of om hun as draaien, creëert dat niet alleen bij mij, maar zeker ook bij hen een gevoel van trance. En dat sluit dan weer aan bij de door de soefi’s geïnspireerde derwisjendans in *Ce que le jour doit à la nuit*. Voor mij betekent de soefi-filosofie dat je altijd in beweging bent. Dat je niet gefixeerd bent op je eigen gedachten, maar altijd op zoek bent naar nieuwe ideeën, altijd openstaat voor nieuwe mogelijkheden. En diezelfde filosofie pas ik toe op dans. Daarom raak ik ook nooit verveeld, nooit op dans uitgekeken. Je opent één deur en je realiseert je dat er achter die deur weer tien andere deuren zijn en achter elke volgende deur wéér tien deuren, en dat de mogelijkheden dus oneindig zijn.”

Hervé Koubi’s *Sol Invictus* is op dinsdag 13 en woensdag 14 februari (20:00 uur) te zien in Amare, Den Haag en op vrijdag 16 februari (20:15 uur) in Schouwburg Tilburg.



HOLLAND DANCE FESTIVAL ONTDEKKEN EN LEKKER BLIJVEN SLAPEN

3 HOTELS OM BIJ WEG TE DROMEN

ibis Den Haag City Centre
Novotel Den Haag City Centre
Mercure Den Haag Central

Boek via ibis.com/3701
Boek via novotel.com/1180
Boek via mercure.com/1317

all.accor.com



Dans & Droom

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Dat hoeft gelukkig niet meer! Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij ibis Den Haag City Centre of Mercure Den Haag Central. De volgende ochtend schuift u heerlijk aan bij het uitgebreide ontbijtbuffet en wellicht spot u één van de dansers.

Holland Dance Festival Gala

Future of Dance

wo 24 jan – 20:15 uur

New Zealand Dance Company

WHENUA

vr 9 en za 10 feb – 20:15 uur

Junior Company Het Nationale Ballet

Exclusief jubileumprogramma

za 27 jan – 20:15 uur

Silvia Gribaudo

Graces

vr 9 en za 10 feb – 20:30 uur

Kijk voor de mogelijkheden op onze website. Beperkte beschikbaarheid.

Prijs vanaf € 60,-*

*Inclusief: hotelovernachting op basis van twee personen, uitgebreid ontbijtbuffet, toegangskaart voorstelling.



PROGRAMMA

Feestelijke opening Holland Dance Festival ^{INTL} *Future of Dance* Galavoorstelling met focus op jong toptalent

am
are

Data, tijden en locaties

wo 24 januari, 20:15 uur

Amare, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Tip

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij ibis Den Haag City Centre of Mercure Den Haag Central.

OPGEDRAGEN AAN MAVIS
STAINES, ARTISTIC DIRECTOR
CEO OF CANADA'S NATIONAL
BALLET SCHOOL

Feestelijk, eenmalig en bruisend van levenslust en energie: het Holland Dance Festival opent zijn negentiende editie met een bijzonder verrassingsgala. Onder de titel *Future of Dance* presenteren wij de sterren van de toekomst. Tijdens dit gala treden maar liefst drie van de beste juniorengezelschappen die de wereld telt voor u op. Het eerste ensemble, Ailey II uit New York, is dit jaar een van onze hoofdgasten en geeft met zijn deelname aan ons festival het startschot voor de viering van zijn vijftigste verjaardag. De jonge, virtuoze Ailey II-dansers bewijzen keer op keer dat ze beslist niet onderdoen voor het 'hoofdgezelschap': het door ons in 2019 nog met daverend succes gepresenteerde Alvin Ailey American Dance Theater.

FRIS EN SPRANKELEND

Verder maakt u tijdens dit gala kennis met de twee belangrijkste Nederlandse juniorengezelschappen, die dit seizoen ook beide een jubileum vieren. De Junior Company van Het Nationale Ballet bestaat tien jaar en heeft sindsdien alle verwachtingen overtroffen: al meer dan veertig junioren zijn inmiddels doorgestroomd naar hoofdgezelschap Het Nationale Ballet. NDT 2 is met 45 jaar het oudste juniorenensemble van ons land. Deze tweede groep van Nederlands Dans Theater voegt met haar frisse, sprankelende karakter en adembenemende dansers telkens weer een extra dimensie toe aan de Dans Theater-magie.

Naast de drie juniorengezelschappen ziet u tijdens *Future of Dance* ook optredens van jonge toptalenten van BA Contemporary Dance Zurich en Canada's National Ballet School en wordt tevens voor de negende keer de prestigieuze Jiří Kylián Ring uitgereikt.

Jiří Kylián Ring 2024

Uitreiking van de Kylián Ring



2006
Jiří Kylián



2008
Michael Schumacher



2010
Ellen Knops



2012
Ingrid Wolff



2014
Janine Dijkmeijer



2016
Ton Wiggers en Roel Voorintholt



2018
Alexandra Radius
en Han Ebbelaar



2020
Marian Sarstädt



2022
Marco Goecke

Tijdens de feestelijke openingsvoorstelling van het Holland Dance Festival wordt voor de negende keer op rij de Jiří Kylián Ring uitgereikt. Choreograaf Marco Goecke ontving de prijs in 2022. Hij geeft de prestigieuze prijs door aan iemand die een belangrijke en inspirerende bijdrage levert aan de dans in Nederland.

De uitreiking van de JKR is een gezamenlijk initiatief van voormalig directeur van de Nederlandse Dansdagen Leontien Wiering en artistiek directeur van het Holland Dance Festival Samuel Wuersten. De Ring is in 2006 ingesteld uit bewondering voor Kyliáns meesterschap. Aan Jiří Kylián werd gevraagd de Ring op termijn door te geven aan een kunstenaar die net als hij een inspirator en vernieuwer is binnen de danswereld.

In 2008 gaf hij tijdens de Nederlandse Dansdagen de Ring door aan choreograaf Michael Schumacher, die werd geprezen om zijn 'improvisatievermogen, het enthousiasme dat hij overdraagt aan jonge dansers en zijn gedreven samenwerking met kunstenaars uit andere kunst disciplines'. Het ontwerp van de Ring is van Hans Appenzeller en bestaat uit een set van 14 ringen, voor iedere letter van de prijs een ring. De ringen zitten op een ringmaatstok en zijn oplopend in maat. Degene die hem ontvangt mag een passende ring uitzoeken en deze ook houden wanneer hij of zij de prijs doorgeeft. Voor de lege plek op de ringmaatstok wordt een nieuwe ring gemaakt. De winnaar ontvangt ook een financiële stimulans van vijfduizend euro van de Kylián Foundation.

“There’s nothing like an evening spent with Ailey II”

— The New York Times



PROGRAMMA

Ailey II ^{VS} *The Next Generation* Virtuoos, jeugdige en niet te stuiten

am
are

Data, tijden en locaties

do 25 januari, 20:15 uur

vr 26 januari, 20:15 uur

Amare, Den Haag

za 27 januari, 20:00 uur

zo 28 januari, 20:00 uur

Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam



Scan the QR code
to read all content
in English

Tip

Deze voorstelling is te combineren met de documentaire over Alvin Ailey in Filmhuis Den Haag en LantarenVenster Rotterdam.

FUNKY MEESTERWERK

Onder hen ook William Forsythe, van wie Ailey II in ons festival het opzweepende, centrale deel uit diens *Enemy in the Figure* danst. Forsythe maakte dit funky meesterwerk – op muziek van Nederlander Thom Willems – in 1989 voor Ballett Frankfurt, en sindsdien is het op podia over de hele wereld uitgevoerd. Daarnaast omvat *The Next Generation* in elk geval ook Francesca Harpers zeer persoonlijke *Freedom Series*. Harper – in 2021 benoemd tot artistiek directeur van Ailey II – maakte dit emotioneel geladen werk na het overlijden van haar moeder, die jarenlang directeur van de Ailey School was.

ACHTSTE WERELDWONDER

En net zoals het hoofdgezelschap dat in 2019 deed, zal ook Ailey II de voorstellingen in Nederland besluiten met Alvin Ailey’s *Revelations*. Dit iconische werk uit 1960 – ook wel ‘het achtste wereldwonder’ genoemd – is een indrukwekkend en wervelend eerbetoon aan het Afro-Amerikaanse culturele erfgoed. Harper: “*Revelations* is zó expressief, zó persoonlijk, je voelt gewoon dat het recht uit Ailey’s hart komt.”

Volgend op het enorme succes van Alvin Ailey American Dance Theater in 2019 in het Rotterdamse Luxor Theater, presenteren wij tijdens deze festivaleditie met veel trots Ailey II, het juniorengeselschap van het Ailey-imperium. De groep, die de viering van haar vijftigste verjaardag in Nederland aftrapt, treedt voor het eerst in Nederland op, exclusief voor ons festival. Al jaren worden de jonge, veelal Afro-Amerikaanse Ailey II-dansers alom geprezen om hun virtuositeit en jeugdige, niet te stuiten energie en kracht. Niet voor niets verbinden internationale topchoreografen graag hun naam aan dit bijzondere jongerenensemble.

Junior Company Het Nationale Ballet ^{NL} *Exclusief jubileumprogramma* Visitekaartje van tien jaar succes

Data, tijden en locatie

za 27 januari, 20:15 uur
Amare, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Tip

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij ibis Den Haag City Centre of Mercure Den Haag Central.

Net als Ailey II viert ook de Junior Company van Het Nationale Ballet dit seizoen feest. De groep, die inmiddels tien jaar bestaat, werd in 2013 opgericht om een brug te slaan tussen opleiding en beroepspraktijk, door bijna of net afgestudeerde dansers intensief te coachen en volop vlieguren te laten maken. Dat het gezelschap zó succesvol zou zijn, hadden echter zelfs de initiatiefnemers niet kunnen voorspellen. Het ensemble, onder leiding van Ernst Meisner, is gewild op de Nederlandse en internationale balletpodia en dansers van over de hele wereld proberen een plek in de groep te bemachtigen. Als Holland Dance Festival willen we dan ook graag stilstaan bij dit bijzondere succes, met een speciaal voor de gelegenheid samengesteld jubileumprogramma. Aan de hand van diverse hoogtepunten uit het Junior Company-repertoire geven we als het ware een visitekaartje af van hoe de groep zich sinds haar oprichting heeft ontwikkeld.

STERREN VAN DE TOEKOMST

De zeventien dansers van de Junior Company – momenteel afkomstig uit veertien landen – volgen een intensief trainings- en repetitieschema. Ze werken mee aan de grote, avondvullende producties van Het Nationale Ballet, maar brengen ook eigen programma's uit, waaronder inmiddels drie – in samenwerking met ISH Dance Collective geproduceerde – 'hiphop meets ballet'-hitproducties: *Narnia*, *GRIMM* en, recent, *Dorian*. Sinds 2013 zijn al meer dan veertig voormalige junioren tot Het Nationale Ballet toegetreden en van hen zijn er nu al elf solist. Een optreden van de Junior Company is dan ook met recht een uitgelezen kans om kennis te maken met dé sterren van de toekomst.

“The young dancers were sleek,
polished and focussed (..) alive,
vibrant and persuasive.”

— DanceTabs over de Junior Company



PROGRAMMA

Nederlands Dans Theater 1 ^{NL} **amare**

From Here Now Far

Meegezogen worden naar nieuwe, hallucinerende werelden

Data, tijden en locatie

do 8 februari, 19:45 uur

vr 9 februari, 19:45 uur

za 10 februari, 19:45 uur

Amare, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

SEQUEL VAN ZWAAN-WINNENDE PRODUCTIE

Het nieuwe werk is het tweede van een drieluik dat McBurney en Pite bij NDT 1 uitbrengen rond de vraag wat voor kunst er in het licht van de klimaatcrisis gemaakt zou moeten worden. Het eerste deel, *Figures in Extinction [1.0]*, won vorig jaar de Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie'. Waar Pite destijds de choreografie voor haar rekening nam, maakt McBurney met deze nieuwe creatie zijn debuut als choreograaf.

SENSUEEL, SIDDEREND SPEKTAKEL

Van het Israëliëse duo Sharon Eyal en Gai Behar brengt NDT 1 het alom geprezen *Jakie* terug. Eyal en Behar staan bekend om hun eigenzinnige bewegingsmotoriek en pulserende ritmes en dat resulteert ditmaal in een sensueel, sidderend spektakel, gezet op een groovy techno-soundscape van Ori Lichtik.

In *La Ruta* van de Argentijnse Gabriela Carrizo – co-oprichter van Peeping Tom – mag de toeschouwer zijn eigen verhaal destilleren uit de vele surrealistische beelden, die samen een hallucinerende film noir vormen. Of zoals een journalist schreef: "Vergeet het witte doek en de speciale effecten, in *La Ruta* gebeurt het allemaal live onder je neus."

Al sinds het eerste Holland Dance Festival in 1987 neemt Nederlands Dans Theater een prominente plek in binnen ons festivalprogramma. Ook dit jaar is het gezelschap weer van de partij, met ditmaal een fascinerend programma waarin, net als in ons hele festival, een belangrijke rol is weggelegd voor vrouwelijke choreografen. Naast recente succeswerken van Sharon Eyal (i.s.m. Gai Behar) en Gabriela Carrizo bevat *From Here Now Far* een wereldpremière van de Britse theaterregisseur Simon McBurney, gecreëerd in nauwe samenwerking met associate NDT-choreograaf Crystal Pite.

foto: Rahi Rezvani

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 25

“It's a touch of
theatrical magic”
— The New York Times



PROGRAMMA

Compagnie Hervé Koubi ^{FR}

Sol Invictus

Zinderende ode aan de verbindende én zingevende kracht van dans

am
are

Data, tijden en locatie

di 13 februari, 20:00 uur

wo 14 februari, 20:00 uur

Amare, Den Haag

vr 16 februari, 20:15 uur

Schouwburg, Tilburg



Scan the QR code
to read all content
in English

Een van de grote verrassingen van het Holland Dance Festival 2020 was het virtuoze, juichend onthaalde *Ce que le jour doit à la nuit* – het Nederlandse debuut van de Frans-Algerijnse choreograaf Hervé Koubi. Waar Koubi's persoonlijke zoektocht naar zijn Algerijnse roots het vertrekpunt was van deze overrompelende mannenchoreografie, snijdt hij in zijn nieuwste productie, *Sol Invictus*, meer universele thema's aan. *Sol Invictus* is een zinderende ode aan de verbindende kracht van dans, afgezet tegen de nietigheid van ons menselijk bestaan. Voor dit nieuwe werk selecteerde Koubi opnieuw een groep uitzonderlijk getalenteerde dansers, zeer divers qua achtergrond, uiterlijk en skills.

foto: Nathalie Sternalski

FASCINATIE VOOR DE KOSMOS

In *Sol Invictus* opereren zij als een hechte groep, waarin iedereen niet alleen voor zichzelf maar ook voor de anderen verantwoordelijkheid draagt. Het eerste wat Koubi zijn dansers dan ook liet weten, is dat hij geen telling hanteert in zijn choreografie; met als gevolg dat ze automatisch al meer op elkaar gericht moeten zijn. Pas gaandeweg het repetitieproces onthulde Koubi iets over zijn inspiratiebronnen voor *Sol Invictus*, die samenhangen met zijn fascinatie voor de kosmos en voor alles wat leeft. “Onze onbeduidendheid en eenzaamheid in de kosmos zijn ronduit ontmoedigend. Alleen als we de uitdaging aangaan om voluit te leven, kan ons bestaan zin hebben.” Dans is daarbij voor hem essentieel. “Dans creëert vitale energie, dans helpt ons onze angsten – en daarmee onszelf – onder ogen te zien. In *Sol Invictus* vieren we dan ook het leven en steken als het ware al dansend de draak met de dood.”

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 27



PROGRAMMA

Another Kind of Blue ^{NL} *Digital Twin* Dansen met je digitale tweelingbroer of -zus? Het kan!

am
are

Data, tijden en locatie

vr 16 februari, 20:00 uur

za 17 februari, 20:00 uur

Amare, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Alles en iedereen heeft een digitale tweelingbroer of -zus: computersimulaties voor grote bouwwerken, virtuele prototypes voor nieuwe auto's, maar ook jij hebt er één – in de vorm van alle data die over jou zijn verzameld. Vaak denken we dat we die digitale kopieën volledig in de hand hebben. Maar is dat wel zo? In een fascinerende mix van dans en technologie biedt *Digital Twin* ons een inkijkje in deze ontastbare tweelingwereld. Choreografen David Middendorp en Wubkje Kuindersma onderzoeken in deze nieuwe productie de tussenruimte en interactie tussen de fysieke wereld en het digitale domein. Hoe verhouden ze zich tot elkaar en hoe werken ze samen?

IN DIGITALE FORM VOORTLEVEN

In het nieuwe *MetaHuman* houdt Kuindersma haar publiek een (digitale) spiegel voor en laat ze zien welke vorm de digitale tweelingversie van een mens kan hebben. Hoe zou het zijn om deze persoon te ontmoeten en ermee te kunnen communiceren? Middendorp gaat in *Missing* nog een stap verder door een danseres een ontroerend duet te laten dansen met iemand die er fysiek niet meer is, maar wiens digitale versie nog voortleeft.

DANSENDE DRONES

In Middendorps *Frequentie* duiken we vervolgens in de wereld van de getallen. Kunnen wij als mens iets aan digitale, wiskundige formules en frequenties veranderen of ontstaat er dan chaos? Daarna laat hij in het slotstuk *Airman 2.0* twaalf drones 'dansen', die dat alleen op die manier kunnen doordat een digitale tweelingversie de benodigde berekeningen maakt. De machientjes lijken een eigen leven te leiden, en dat is niet alleen spectaculair maar vaak ook ontroerend.

LIVE OF VIRTUAL

Digital Twin is niet alleen live in de zaal van Amare te zien, maar op hetzelfde moment ook op een andere locatie in het theater via een VR-bril. Dat betekent dat twee groepen publiek de voorstelling op een heel eigen manier ervaren. Zo beleeft de 'live' groep Middendorps *Missing* vanuit het perspectief van de vrouw, terwijl de VR-kijkers in de huid van de virtuele man kruipen. De beide publieksgroepen spelen zelf ook een rol als 'het andere publiek': de twee groepen komen als het ware met elkaar in contact, versterken elkaar en worden zich zodoende meer bewust van de boeiende dynamiek tussen de virtuele en analoge wereld.



PROGRAMMA

Miguel Altunaga ^{CU / NL}

VR-project

Een wereld van dans die alle verbeelding te boven gaat

am
are

Data, tijden en locatie

Te bezoeken voorafgaand aan alle voorstellingen in Amare, Den Haag



Scan the QR code to read all content in English

BETOVEREND UNIVERSUM

VR-technologie biedt het publiek een volstrekt nieuwe kijk op hedendaagse dans. Wanneer je de VR-bril opzet, betreed je een betoverend universum waarin het alledaagse wordt achtergelaten en grenzen worden doorbroken. Je krijgt als toeschouwer het gevoel midden in een dansvoorstelling te staan en kunt zelfs de kleinste details waarnemen. “In VR kun je mensen meenemen naar een plek waar ze op een manier met dans kunnen omgaan die voorheen onvoorstelbaar was. Het wordt een diep persoonlijke en intieme ervaring, alsof het publiek samen met de artiesten danst en elke emotie en beweging voelt”, aldus Miguel Altunaga.

INDRUKWEKKEND CV

De technologische mogelijkheden breiden zich op alle vlakken in de samenleving verder uit en ook bij Holland Dance Festival verkennen we – met een tweede Virtual Reality-productie – opnieuw het domein van de technologie. Na het grote succes van Fabien Priovilles VR-project *Homecoming* in onze vorige festivaleditie, hebben wij dit jaar de succesvolle Cubaanse choreograaf Miguel Altunaga uitgenodigd om tijdens onze negentiende festivaleditie met een groep jonge (amateur) dansers in de droomwereld van VR te duiken.

Altunaga werkte als danser met hedendaagse dansiconen als Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui en Wim Vandekeybus. Als choreograaf creëerde de Cubaan producties voor onder meer balletster Carlos Acosta, Rambert en het Britse Royal Ballet. Vol enthousiasme stapt hij nu, samen met zijn dansers, in de wereld van VR en hij kan bijna niet wachten tot hij “het publiek kan onderdompelen in een wereld van dans die alle verbeelding te boven gaat”.

“De energie giert door de schouwburg”

— Algemeen Dagblad



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



europa
beyond
access

PROGRAMMA

Compagnie Tiuri ^{NL}

Free Birds Fly

In alle kleuren en met alle bevestigingen en mankementen

Theater aan
het Spui

Data, tijden en locatie

za 27 januari, 20:15 uur

zo 28 januari, 15:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English



WAT IS VRIJHEID?

Na de succesproducties *No Bodies* en *Jij en ik en alle anderen* presenteert Compagnie Tiuri nu Jordy Diks *Free Birds Fly*, een voorstelling die – aldus de maker – de mens en de samenleving in al hun kleuren en met al hun bevestigingen en mankementen weerspiegelt. Samen met elf performers gaat Dik in dit nieuwe werk op een innerlijke reis, op zoek naar vrijheid. Want, zo vraagt hij zich af: wat is vrijheid nu eigenlijk, en wanneer ervaren we haar? Heeft vrijheid met een ander te maken of zit vrijheid vooral in onszelf?

POËTISCH, RAUW EN MENSELIJK

Compagnie Tiuri is een inclusief danstheatergezelschap dat poëtisch, rauw en menselijk werk presenteert. De harde kern van de groep bestaat uit mensen met een beperking die al jaren worden opgeleid bij Theaterwerkplaats Tiuri. Daarnaast werkt het gezelschap samen met gastdancers en -muzikanten, en zo komen waarachtige ontmoetingen tot stand, waarbij maskers af- en vooroordelen wegvallen, “en performers en toeschouwers als het ware samen in beweging komen”.

Net als in onze vorige festivaleditie bieden we ook ditmaal weer een podium aan een van de jongste dansgezelschappen van Nederland: Compagnie Tiuri. De groep is er als eerste in Nederland in geslaagd om zich te onttrekken aan ‘de niche van de inclusieve kunst’ en met haar ontroerende en prikkelende voorstellingen – uitgevoerd door dansers met en zonder beperking – een plek op te eisen binnen het reguliere theateraanbod. Niet voor niets ontving artistiek leider Jordy Dik in mei 2023 de BNG Bank Dansprijs. Festivaldirecteur Samuel Wuersten: “Jordy is een bevlogen, buitengewoon getalenteerde visionair die alle aansporing verdient.”

foto: Sjoerd Derine

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 33

“Twee ‘forces of nature’ die op elkaar inwerken en elkaar versterken”



PROGRAMMA

Marc Brew ^{AU} & Sidi Larbi Cherkaoui ^{BE} *An Accident* wereldpremière Co-productie met het Holland Dance Festival

Theater aan
het Spui

Data, tijden en locatie

vr 2 februari, 20:15 uur

za 3 februari, 20:15 uur

zo 4 februari, 15:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

14 + years

Trigger/ content warning: Potentially disturbing content: emotional turmoil; light strobe (flashing lights for shortperiod)
English spoken language



Scan the QR code
to read all content
in English

VOLGEND OP EERDERE, BEJUBELDE PRODUCTIES

Het leerde Brew – die al eerder op ons festival optrad – om ‘outside the box te denken’. “Al kon ik niet meer lopen, springen of draaien, ik voelde mij nog steeds een danser. Ik begon te onderzoeken hoe ik kon bewegen met mijn veranderde lichaam, in en zonder mijn rolstoel, alleen en met anderen.” Dat leidde tot opmerkelijke, door pers en publiek bejubelde solo’s en groepswerken. Festivaldirecteur Samuel Wuersten: “Marc oogt wellicht fragiel, maar is dat allesbehalve. Hij en Larbi zijn twee ‘forces of nature’ die op elkaar inwerken en elkaar versterken.”

EEN ‘AANGEPASTE SPONS’

Sidi Larbi Cherkaoui is een van de meest gevraagde en met prijzen overladen choreografen van zijn generatie. In zijn creaties onderzoekt hij op heel persoonlijke, eigenzinnige wijze uiteenlopende culturen en hun tradities. Zelf noemde hij zich ooit een ‘aangepaste spons’, omdat hij tal van dansvormen in zich ‘opzuigt’, deze met elkaar verbindt en per voorstelling flexibel inspeelt op de kwaliteiten van zijn dansers en danspartners.

Met veel trots presenteren wij tijdens deze negentiende festivaleditie de wereldpremière van *An Accident*, de eerste gezamenlijke creatie van de Australische danser Marc Brew en de internationaal vermaarde Vlaams-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. In dit nieuwe werk ontrafelen zij ingrijpende momenten uit het leven, met gebruik van dans, verhalen, film en een auto. Uitgangspunt voor hen was het delen van hun eigen levensverhaal en de belangrijkste keerpunten daarin. Voor Brew was dat, voorop, zijn auto-ongeluk, dat hem in 1997 in één klap van een succesvol balletdanser in een verlamde, tot een rolstoel veroordeelde man veranderde.

foto: Susan Hay

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 35

“The troupe’s superpower is clear: its strong and versatile dancers, artists who appear to be physically capable of anything”

— The New York Times



PROGRAMMA

Gibney Company ^{VS} *A very mixed bill* diverse choreografen Europees debuut na ambitieuze ommezwaai

Theater aan
het Spui

MART

Data, tijden en locatie

di 6 februari, 20:15 uur

wo 7 februari, 20:15 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

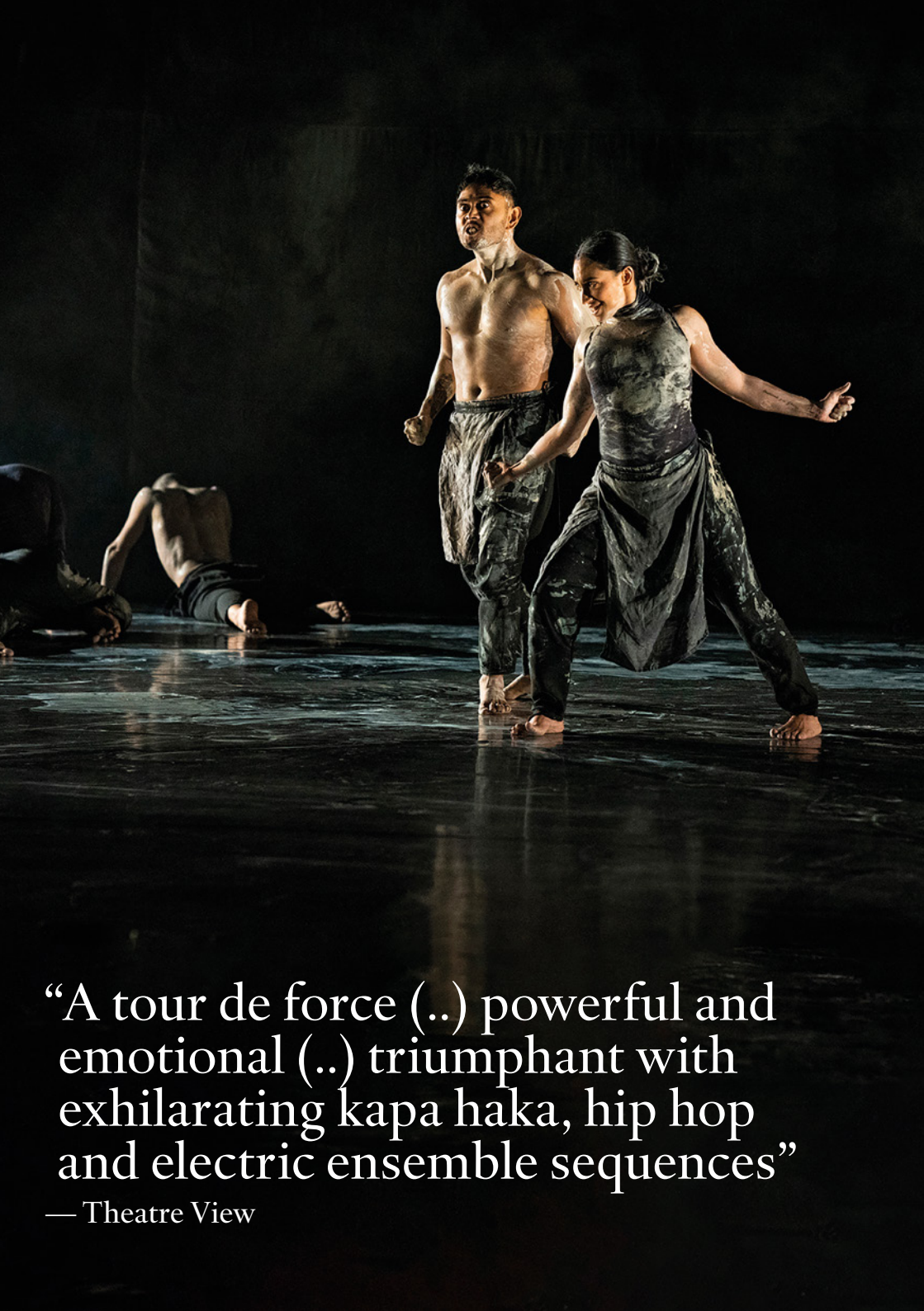


Scan the QR code
to read all content
in English

Ook voor deze festivaleditie halen wij weer diverse internationaal in het oog springende dansgezelschappen voor het eerst naar Nederland. In het geval van de New Yorkse Gibney Company gaat het daarbij zelfs om een Europees debuut. Het gezelschap bestaat weliswaar al sinds 1991, maar begin 2020 ontving de groep een aanzienlijke gift van een particuliere donor, waardoor een ingrijpende transformatie mogelijk werd. Niet alleen verdubbelde de omvang van het gezelschap, ook wist oprichtster Gina Gibney hierdoor het puikje van de zalm van de internationale danswereld aan haar groep te verbinden, onder wie ook in ons land geroemde choreografen als Ohad Naharin, Johan Inger en het duo Sharon Eyal en Gai Behar. De metamorfose werpt dan ook duidelijk zijn vruchten af: de groep vierde sindsdien onder meer successen in het beroemde Joyce Theater in New York en tijdens het prestigieuze New Yorkse Fall for Dance Festival. Voor de voorstellingen in Nederland maken Gibney en festivaldirecteur Samuel Wuersten een verrassende keuze uit het veelzijdige, vernieuwde repertoire, waarbij de focus zal liggen op creaties die hier nog niet eerder te zien waren.

EENTHUIS VOOR DUIZENDEN NEW YORKERS

Overigens is de Gibney Company om meer redenen dan haar recente ‘heruitvinding’ een uitzonderlijk gezelschap. De groep vormt het hart van het Gibney Community Center, dat in de afgelopen decennia een thuis aan duizenden New Yorkse dansers en dansamateurs heeft geboden. Daarbij heeft de Gibney Company een veel minder hiërarchische structuur dan de meeste dansgezelschappen: alle Gibney-dansers hebben de positie van ‘artistiek associate’ en het gezelschap biedt hen – uniek voor de Verenigde Staten – uitzonderlijk goede werkomstandigheden.



“A tour de force (..) powerful and emotional (..) triumphant with exhilarating kapa haka, hip hop and electric ensemble sequences”

— Theatre View

PROGRAMMA

New Zealand Dance Company ^{NZ}

WHENUA

Krachtige ervaringen die je niet snel vergeet

Data, tijden en locatie

vr 9 februari, 20:15 uur

za 10 februari, 20:15 uur

zo 11 februari, 15:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Een jong dansgezelschap dat, ondanks de enorme afstand tot de meeste internationale dansmekka's, binnen no-time wereldfaam verwierf. Dat is de New Zealand Dance Company. De in 2012 opgerichte groep trad al twee keer eerder met laaiend succes op tijdens het Holland Dance Festival. Inmiddels is er een nieuwe artistiek directeur, Moss Patterson, maar de unieke identiteit van het gezelschap is onveranderd: het brengt eigentijdse dans van opvallende Nieuw-Zeelandse makers, waarbij de cultuur van hun voorvaders, de Maori's, tot in elke vezel voelbaar is. Dit keer komt de groep naar Nederland met een verrassend tweeluik, *WHENUA*, bestaande uit een nieuwe creatie van Malia Johnston en het recente, lovend ontvangen *Uku – Behind the Canvas* van Eddie Elliott.

foto: John McDermott

Theater aan
het Spui

Tips

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij ibis Den Haag City Centre of Mercure Den Haag Central.

Op zo 11 februari is er een drop-in workshop HAKA na de voorstelling.

DIEPE CONNECTIE

Johnston staat bekend om haar innovatieve, onderzoekende aanpak, resulterend in choreografieën die de verbeelding aanwakkeren, de zintuigen prikkelen en krachtige ervaringen tweebrengen die je niet snel vergeet. In het nieuwe *Imprint* onderzoekt zij samen met de inheemse danser en performer Rodney Bell de diepe connectie die we met onze omgeving, ons lichaam en onze voorouders hebben.

DE EERSTE VROUW, UIT KLEI GEMAAKT

Elliott's *Uku – Behind the Canvas* handelt over de kracht van enerzijds kwetsbaarheid en anderzijds strijd. Voor dit aangrijpende 'power piece' liet de Maori-choreograaf zich inspireren door het mythologische Maoriverhaal van Hineahuone, de eerste vrouw, die door Tāne Mahuta uit klei werd gemaakt. In de voorstelling smeren de dansers zich dan ook in met natte klei, wat niet alleen extra betekenis en frictie aan hun bewegingen geeft, maar ook bij elke voorstelling een ander, uniek beschilderd canvas oplevert.

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 39



PROGRAMMA

Lonneke van Leth Dans ^{NL} *Good [old] Times – Het Schoolplein* Sprankelende productie voor jong en oud

Theater aan
het Spui

Data, tijden en locatie

zo 28 januari, 15:30 uur

za 3 februari, 19:00 uur

zo 4 februari, 15:30 uur

za 10 februari, 19:00 uur

zo 11 februari, 15:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Familievoorstelling

6+ jaar

Tip

Rondom de voorstellingen is er een
(groot)ouders- kinderworkshop.



Scan the QR code
to read all content
in English

Dans is van en voor iedereen. Daarom presenteren we tijdens dit festival ook weer een nieuwe editie van *Good [old] Times*, onze tweejaarlijkse productie voor dansers van 55 jaar en ouder, die ditmaal een wel héél bijzondere invulling krijgt. Draaide het in eerdere *Good [old] Times*-producties meestal om thema's die gerelateerd waren aan het ouder worden – weemoed, nostalgie, nooit vervulde dromen –, dit keer verplaatsen de senioren zich onder leiding van choreografe Lonneke van Leth naar het schoolplein. In een sprankelende familievoorstelling geven Van Leth en haar dansers een inkijkje in wat er op een gemiddeld schoolplein plaatsvindt en alle emoties die daarbij komen kijken. Opa's en oma's dansen in *Het Schoolplein* dus als het ware voor hun (en andere) kleinkinderen.

FEEST VAN HERKENNING

“Een schoolplein is eigenlijk de maatschappij in het klein”, aldus Van Leth. “Je vindt er (jonge) mensen die verlegen zijn, die zich alleen voelen of die anderen pesten; er worden spelletjes gespeeld, ruzies uitgevochten, er is teambuilding en eerste liefdes bloeien op.” Al sinds de eerste voorbereidende workshop verheugt de choreografe zich op het creatieproces: “Onder de deelnemende senioren bevonden zich zulke karakteristieke figuren, met zulke markante koppen, en het mooie van ouder worden is ook: je hebt veel meer lak aan wat anderen vinden, dus deze dansers durven zich volledig bloot te geven.” *Het Schoolplein* zal, zegt ze, een voorstelling met flink wat humor worden en zowel de jongste kijkers als de oudere toeschouwers zullen zich er, ook wat de muziekkeuze betreft, in kunnen herkennen. “Het moet echt een feestje worden.”



PROGRAMMA

Antonin Rioche NL / FR

Korzo

Glitter

Het eeuwige verlangen naar liefde, roem en erkenning

Data, tijd en locatie

do 25 januari, 20:30 uur

vr 26 januari, 20:30 uur

za 27 januari, 20:30 uur

Korzo, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Tip

Op vr 26 januari is er een drop-in workshop na de voorstelling. Op za 27 januari is er een Discofeest na de voorstelling.

Bij elke editie van Holland Dance Festival werken wij voor één productie samen met het Haagse theater en productiehuis Korzo, en ook dit keer belooft dat weer een unieke ervaring op te leveren. Deze editie besloot men te gaan voor *Glitter*, een keuze van Korzo in samenwerking met Nederlands Dans Theater (NDT). Na zijn eerdere dansfilm met dezelfde naam presenteert de Franse choreograaf Antonin Rioche nu de theaterversie van zijn eerste avondvullende voorstelling, *Glitter*, waarin alles draait om liefde, roem en erkenning. Samen met zijn danserscast blikt Rioche terug op de kindertijd waarin alles mogelijk leek en dromen nog niet vervaagd waren. Met een mix van melancholie en humor kijken ze terug op verloren momenten en dromen die allang achter ons liggen. Want, zoals Proust al zei: 'De echte paradijzen zijn de paradijzen die we verloren hebben.' Flirtend met tragische burlesk belicht *Glitter* de illusie van grootsheid die iedereen in zich draagt. Het sterrendom lokt, maar het verlangen ernaar blijkt in schril contrast te staan met de realiteit.

foto: John McDermott

EEN POËET MET EEN GROTE FANTASIE

In zijn werk beweegt Rioche zich vaak op de scheidslijn van virtuositeit en experiment, waarbij hij op heel eigen wijze de vinger weet te leggen op de 'zere plekken' van ons moderne leven. Beweging is voor hem weliswaar een essentieel onderdeel van het creatieproces maar niet per se het startpunt. Vaak vormen zijn zelfgeschreven teksten een eerste basis voor zijn poëtische en theatrale choreografieën, waarin hij regelmatig ook invloeden uit de schilderkunst, fotografie en film verwerkt. Dat leidt, aldus festivaldirecteur Samuel Wuersten, tot "subtiële, fijngevoelige producties, geboren uit een grote, verrassende, niet meteen voor de hand liggende fantasie".

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 43

“Stravinsky’s orchestral piece, with its highly emotional tonal twists, is the ideal soundtrack for a Krump stage play”

— Berliner Zeitung



PROGRAMMA

Tanzkomplizen ^{DE / FR}

A Human Race

The Rite of Krump ⁽¹¹⁺⁾

Een strijd om vrijheid,
deelname en erkenning

Korzo

Data, tijd en locatie

di 30 januari, 20:30 uur

wo 31 januari, 20:30 uur

Korzo, Den Haag

Tips

Op di 30 januari is er een nagesprek direct na de voorstelling. Op wo 31 januari is er een drop-in workshop na de voorstelling.



Scan the QR code
to read all content
in English

EEN ‘SACRE’ MET POLITIEKE
LADING

Vijf krump-dansers ontmoeten elkaar in een cirkel van zand. Ze leveren een bittere strijd om vrijheid, deelname en erkenning, die de groep verenigt in een gemeenschappelijke wedloop om weerstand te bieden en te overleven. De dansstijl krumping ontstond in de jaren negentig in de Afro-Amerikaanse gemeenschap van Los Angeles als een creatieve uitlaatklep voor de agressie die de wonden van sociale ongelijkheid, uitsluiting en racisme teweegbrachten. Het is een rauwe, energieke en sterke bewegingstaal waarin authenticiteit en het uiten van emotie vooropstaan.

PIONIER

Choreograaf Grichka Caruge is een van de pioniers die krump naar Europa hebben gebracht. Tweemaal won hij het EBS KRUMP-wereldkampioenschap en sinds 2013 is hij artistiek directeur van de International Illest Battle in Parijs, waar krumpers van over de hele wereld op afkomen.

Le sacre du printemps is een van de meest iconische werken allertijden. Niet alleen vanwege de muziek van Igor Stravinsky, maar ook door de choreografie van Vaslav Nijinski, waarvoor de componist zijn overdonderende meesterwerk in 1913 schreef. Sindsdien heeft Stravinsky’s *Sacre* wereldwijd talloze choreografen tot nieuwe interpretaties geïnspireerd, waarvan sommige inmiddels bijna even legendarisch zijn als de oerversie. Het is daardoor een beladen muziekstuk, een gecompliceerde uitdaging voor wie zich eraan waagt. De Franse hiphopdanser en -choreograaf Grichka Caruge durfde het aan in zijn jongerenproductie *A Human Race – The Rite of Krump*. Hij interpreteert de lentewijding opnieuw met het stellen van de vraag: wie ‘offeren’ we op in de maatschappij, wie verdrijven we? En wat betekent het om bij een groep te horen of alleen te staan?



“It was an evening made with great talent and sophistication that brought many a smile to the faces of the audience members”

— DanceTalk

PROGRAMMA

Ori Lenkinski CA / IL

Korzo

The Suit

Door de ogen van Jackie Kennedy

Data, tijd en locatie

vr 2 februari, 20:30 uur

za 3 februari, 20:30 uur

Korzo, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

PITCHING PROJECT

Toen Jackie Kennedy in 1962 voor tv-zender CBS haar iconische rondleiding door het Witte Huis hield, veranderde ze daarmee wereldwijd de kijk op de First Lady en op vrouwen in het algemeen. Nu, ruim zestig jaar later, roept de Canadese, in Tel Aviv gevestigde danseres, choreografe en journaliste Ori Lenkinski Jackies ‘energie’ weer op om haar publiek mee te nemen op een toer door het hier en nu. Lenkinski’s *The Suit* is een locatie-specifiek optreden waarbij de tekst steeds wordt aangepast, afhankelijk van de stad en het theater waarin het werk wordt gepresenteerd. Geen twee voorstellingen zijn dan ook identiek. Bezien door de ogen van Jackie Kennedy snijdt Lenkinski actuele thema’s aan en daarbij is ze gekleed in haar roze mantelpakje, al is dat in haar geval niet van Chanel.

The Suit is een van de drie producties die wij hebben geselecteerd tijdens het zogeheten *Pitching Project*, een nieuwe, unieke samenwerking tussen het Suzanne Dellal Centre in Tel Aviv en Holland Dance Festival. Het project is opgezet om jonge Israëliische en Palestijnse choreografen een podium te bieden. De makers mochten hun voorstellingen (of ideeën daarvoor) pitchen voor een internationaal panel van artistiek directeuren, waarbij laatstgenoemden toezegden ieder minimaal één idee tot uitvoering te brengen. Als Holland Dance Festival besloten we om naast Lenkinski’s *The Suit* echter ook de producties van May Zarhy en Sahar Damoni te omarmen, waardoor we in deze festivaleditie drie – totaal verschillende – premiërewerken van drie veelbelovende in Nederland nog (grotendeels) onbekende vrouwelijke choreografen presenteren.



PROGRAMMA

Avant Garde Dance Company ^{VK} *Illegal Dance* Een multi-zintuiglijke danstheaterervaring

Korzo

Data, tijd en locatie

di 6 februari, 20:30 uur

wo 7 februari, 20:30 uur

Korzo, Den Haag

Tip

Op wo 7 februari is er een drop-in workshop na de voorstelling.



Scan the QR code
to read all content
in English

WERELDWIJD VERBOD OP ARTISTIEKE EXPRESSIE

Niet zonder reden neemt Avant Garde Dance Company een vooraanstaande plek in het innovatieve hiphop- en hedendaagse danscircuit van Londen in. Het in 2001 door choreograaf en artistiek directeur Tony Adigun opgerichte gezelschap heeft een unieke stijl, waarin dans, muziek, literatuur, circus en digitaal werk samenkomen. De creaties van de groep zijn dan ook baanbrekend en hebben een magisch tintje waardoor het publiek vaak in betovering achterblijft. Nadat Adigun een flinke dosis ervaring had opgedaan in het commerciële veld – hij choreografeerde voor onder anderen Janet Jackson, Usher en Ashanti – bracht hij een groep hiphop-dansers samen in Avant Garde Dance Company om samen prikkelende hedendaagse dansvoorstellingen te creëren. Dit resulteerde in een ongewone, individuele maar artistiek hoogstaande taal.

Na successen in het Verenigd Koninkrijk en daarbuiten komt Avant Garde Dance nu voor het eerst naar Nederland met *Illegal Dance*, een totaalbeleving waarbij ieder zintuig geprikkeld wordt. De productie vertelt het verhaal van een toekomst waarin wereldwijd door onderdrukkende regimes een verbod is afgekondigd op artistieke expressie. Paranoïde leiders criminaliseren kunst in de ijdele hoop subversieve ideeën en gevaarlijke collectieve uitingen de kop in te drukken. Met dynamische hedendaagse choreografie in combinatie met onder meer laserscherpe ultra-HD-projecties en realtime caleidoscopische videotechnologie toont Tony Adigun ons een maatschappij waarin ieders leven wordt bepaald door een onoverbrugbare spanning tussen de drang naar vrije expressie en het verlangen naar veiligheid. Ook de toeschouwer wordt aangespoord om, met behulp van koptelefoons, eigen keuzes te maken. Schik je je of kies je voor rebellie?

“Graces made us laugh first and then, leaving the theatre with a deeply personal question ‘what is beautiful and what does that mean to us?’”

— Dance Art Journal



PROGRAMMA

Silvia Gribaudi IT

Graces

Hilarisch, geraffineerd én betekenisvol

Data, tijden en locatie

vr 9 februari, 20:30 uur

za 10 februari, 20:30 uur

zo 11 februari, 15:30 uur

Korzo, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Korzo



Tip

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij ibis Den Haag City Centre of Mercure Den Haag Central.

DE DOCHTERS VAN ZEUS MET GRIBAUDI ALS STRALEND MIDDELPUNT

De Italiaanse danseres en choreografe Silvia Gribaudi viert wereldwijd successen, maar was met haar voorstelling *Graces* pas één keer eerder in Nederland te zien – waarna de Theaterkrant verzuchtte hoe jammer het was dat niet meer toeschouwers dit hilarische, geraffineerde én betekenisvolle werk konden beleven. Die kans is er nu: het inmiddels met de prestigieuze Premio Danza&Danza bekroonde *Graces* is een van de absolute juweeltjes in onze negentiende festivaleditie. Samen met drie mannelijke gratiën stelt Gribaudi in haar choreografie ideeën over menselijke onvolmaaktheden ter discussie, en dat doet ze met hartstochtelijke humor en empathie, verrukkelijk lichtvoetig en ver voorbij het verwachte of het cliché.

Geïnspireerd door Antonio Canova's beroemde marmeren beeld *De Drie Gratiën* (gemaakt tussen 1814 en 1817 als een voorstelling van een universele standaard van schoonheid en proportie) plaatst Gribaudi zichzelf op het podium, omringd door drie mannelijke dansers in de rol van de door Canova geportretteerde dochters van Zeus, die respectievelijk de vreugde, de elegantie en de jeugd en schoonheid verbeelden. Waarbij Gribaudi (in de rol van de kunstenaar of die van clown?) met haar kleine, mollige lijf en ondeugende blik flink contrasteert met de slanke, getrainde lichamen van de drie 'dochters'. Enkel gehuld in ondergoed verkennen de vier alle mogelijke invullingen van het begrip 'gratie'. En ondertussen laten ze ons flink nadenken over wat schoonheid nu eigenlijk is en hoe wij daar vanuit onze eigen menselijke waarden en identiteit een – vaak ronduit bekrompen – invulling aan geven.

May Zarhy IL / DE

*Presencia*Dansen tussen beweging
en herinnering

Data, tijd en locatie

vr 2 februari, 19:00 uur

za 3 februari, 19:00 uur

Korzo, Den Haag

Scan the QR code
to read all content
in English

Een essentieel aspect van het danser-zijn is het aanleren van bewegingen, deze memoriseren en ze keer op keer met overtuiging kunnen reproduceren. De Israëlische choreografe May Zarhy onderzoekt met haar duet *Presencia* het idee dat het inprenten van een choreografie eigenlijk onbewust verweven is met persoonlijke herinneringen, of het nu gaat om herinneringen aan andere werken of aan ervaringen uit het dagelijks leven. Samen met haar dansers Brit Rodemund en Dominic Santia verkent ze wat bewegingen voor hen betekenen en hoe die betekenis datgene wat op het podium plaatsvindt beïnvloedt. Tegelijkertijd richt de choreografie zich ook op het ontwikkelen van gebaren die een soort algemene interpretatie kennen, zodat de toeschouwer deze kan begrijpen.

foto: Yair Meyuhas

DIEPGAAND LUISTEREN

Presencia staat op ons festival nadat het geselecteerd werd tijdens het *Pitching Project*, een opstapmogelijkheid voor jonge Israëlische en Palestijnse makers. Zarhy haalde in 2006 haar dansbachelor aan Codarts Rotterdam, liep vervolgens stage bij The Forsythe Company en toerde daarna de wereld rond met het trio-collectief Mamaza. Sinds 2014 maakt ze haar eigen voorstellingen, die, behalve op het podium, ook veel in de publieke ruimte worden opgevoerd. Net als in eerdere werken staat ze in *Presencia* stil bij het spanningsveld tussen het concrete en het abstracte, tussen functionele, dagelijkse bewegingen en bewegingen die we doorgaans als dans bestempelen. Bovenal is de productie een zoektocht naar de manier waarop persoonlijke sensaties gedeeld kunnen worden met de ander – het publiek – en naar diepgaand luisteren, om op die manier, aldus Zarhy, “samen intimiteit te kunnen delen”.

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE 53



PROGRAMMA

Sahar Damoni ^{PS}

NAWA

Seksuele vrijheid, lichamelijke autonomie en de impact van abortus

Korzo

Data, tijd en locatie

do 8 februari, 19:00 uur

vr 9 februari, 19:00 uur

za 10 februari, 19:00 uur

Korzo, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

MULTIDISCIPLINAIRE SOLOPERFORMANCE

NAWA is een multidisciplinaire soloperformance-installatie waarin Damoni haar onderzoek naar seksuele vrijheid, lichamelijke autonomie en de impact van abortus op Arabische vrouwen voortzet. Waar ze zich in haar vorige productie, *Eat Banana and Drink Pills*, richtte op de individuele en sociale gevolgen van haar eigen ervaring met abortus, verlegt ze in NAWA de focus naar de fysieke en psychologische effecten van de chirurgische procedure en de verdoving.

'MIJN ENIGE THUIS IS MIJN LICHAAM'

Damoni's werk is niet alleen fysiek uitdagend – vaak vergt ze het uiterste van haar lichaam –, de choreografe kaart in haar producties ook met veel lef de gewoontes, gendernormen en politieke status-quo van de Israëliisch-Palestijnse samenleving aan. Met een Israëliisch paspoort, maar een Arabisch-Palestijnse achtergrond, heeft ze vaak het gevoel niet te voldoen aan de verwachtingen van de maatschappij en dus zegt ze: “Mijn enige thuis is mijn lichaam, mijn eigen identiteit, mijn ‘artistieke machine’.”



“Intens, ingrijpend en confronterend.” Zo omschrijft festivaldirecteur Samuel Wuersten het werk van choreografe en danseres Sahar Damoni. Als feministe met een traditioneel Arabisch-Palestijnse achtergrond tracht ze met haar kunst de frustraties en tegenstrijdigheden in haar leven te ontrafelen en zoekt ze naar de vrijheid die haar vaak ontzegd is. Damoni is een van de drie jonge makers die voor deze festivaleditie zijn geselecteerd via het internationale – mede door Holland Dance Festival geïnitieerde – *Pitching Project*. Nadat haar werk in Israël, de Verenigde Staten en ook regelmatig in Duitsland te zien was, maakt ze nu bij ons haar Nederlandse debuut met NAWA.

foto boven: Sahar Damoni door Corinna Rosteck
foto beneden: *Eat Banana and Drink Pills*, Asya Skorik

“Bijzondere Nederland-
Frankrijkeeditie met jong
en nóg jonger talent”

PROGRAMMA

Codarts Rotterdam ^{NL}
Groupe Grenade ^{FR}
Talent On The Move *Special Edition*
Play, Move, Explore, Become

THEATER
DE
VESTE

Data, tijd en locatie

di 30 januari, 20:15 uur

wo 31 januari, 20:15 uur

Theater de Veste, Delft



Scan the QR code
to read all content
in English

HORIZON VERBREDEN

Met het programma *Play, Move, Explore, Become* – dat naast voorstellingen ook workshops, lessen en andere uitwisselingsactiviteiten omvat – worden de jonge dansers uit Rotterdam en Aix-en-Provence uitgedaagd om in een internationale en interculturele context te werken en hun horizon te verbreden. Speciaal voor de voorstellingen in ons festival wordt een veelzijdig programma samengesteld, waarin elke leeftijdscategorie zich van haar beste kant kan laten zien.

ENERGIE, VERBINDING
EN OPENHEID

De Groupe Grenade werd in 1992 opgericht door de uiterst bevlogen Josette Baiz. Vanaf het begin was haar initiatief gericht op het ‘mixen en matchen’ van achtergronden en dansstijlen, waarbij stimulering van de eigen creativiteit vooropstaat. Tegenwoordig bestaat de Groupe Grenade uit ongeveer zestig kinderen en tieners tussen de 7 en 19 jaar en staat de Grenade-stijl symbool voor energie, verbinding en openheid.

Voor het vijftiende achtereenvolgende jaar organiseert Holland Dance Festival *Talent On The Move*, een tourneeprogramma dat twee doelen dient: het biedt ú de kans om kennis te maken met de hedendaagse danssterren van de toekomst én het geeft de jonge talenten van Codarts Rotterdam de mogelijkheid om vlieguren te maken en in creaties van beroemde choreografen te schitteren. De *Talent On The Move*-tournee start ditmaal wederom tijdens ons festival en net als twee jaar terug gebeurt dat met een ‘special edition’. Exclusief voor de beide festivalvoorstellingen in Theater de Veste in Delft worden de jongvolwassen hbo-dansers van Codarts op het podium vergezeld door nóg jongere talenten van het Codarts Lyceum (de Codarts-vooropleiding) en van de Group Grenade uit Aix-en-Provence.

foto: Yvon Alain

Holland Dance Festival | FESTIVAL MAGAZINE

57



PROGRAMMA

Holland Dance Festival^{NL} *DanceAble Symposium*

Theater aan
het Spui

Data, tijd en locatie

vr 2 februari, 11:00 uur

Theater aan het Spui, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

Tips

Het symposium zal ook live worden gestreamd. De voorstelling *An Accident* op vr 2 feb om 20:15 uur is inbegrepen als u een ticket voor het DanceAble Symposium bestelt.

Een symposium dat zal bevragen, vieren en uitdagen. Door middel van lezingen, optredens, workshops en paneldiscussies met mensen die werkzaam zijn in verschillende delen van de danssector stellen we vragen aan de inclusieve danssector en aan elkaar. Uiteraard is er ook tijd en ruimte om met elkaar in contact te komen. Het doel is altijd om te blijven leren en evolueren in wat we doen en hoe we het doen.

Voor deze editie van het tweejaarlijkse DanceAble Symposium hebben Kimberley Harvey (danser, choreograaf en docent) en Irene van Zeeland (verantwoordelijk voor de inclusiedans bij Holland Dance Festival) de handen ineengeslagen om dit vijfde Symposium samen te stellen. Zij hebben een programma gecreëerd dat rijk en suggestief is en tegelijkertijd de gelegenheid biedt om dieper in te gaan op bepaalde vragen die de danssector inspireren om vooruit te blijven gaan. Voor deze editie kijken we naar welke rol belangenbehartiging speelt in het werkveld van danskunstenaars met een beperking, in Nederland en internationaal.

foto: Carolina Kzan
In beeld: Kimberley Harvey en Irene van Zeeland

Wat bedoelen we eigenlijk als we het hebben over belangenbehartiging of activisme als het gaat om danskunstenaars met een beperking? Wat kan er nog meer worden gedaan om systematische veranderingen te bewerkstelligen voor een meer rechtvaardige danssector met meer acceptatie voor danskunstenaars met een beperking, zowel in Nederland als internationaal?

Sprekers als Diana Niepce (Portugal), Katarzyna Żeglicka (Polen), Leisa Prowd (Australië), Jone San Martin Astigarraga (Spanje) en nog vele anderen geven inzicht in hun praktijk. Zij laten zien hoe zij zich al dan niet verhouden tot thema's als Belangenbehartiging en/of activisme. Het doel is om de aandacht te vestigen op de complexiteiten binnen de danssector, waar labels als 'inclusieve dans' of 'dans & handicap' misschien geen recht aan doen.

Ook de samenwerking met de British Council, die met sprekers zoals Andrew Miller inzicht geeft in de positie van de Nederlandse sector ten opzichte van de ontwikkelingen die gaande zijn in het Verenigd Koninkrijk, maakt deze dag absoluut de moeite waard.

Leisa Prowd

Tijdens het DanceAble Symposium is ook het resultaat te zien van een bijzondere Artist in Residence (AIR) periode. AIR is onderdeel van onze grootschalige Europese samenwerking Europe Beyond Access, waarin het ondersteunen van kunstenaars met een beperking om de glazen plafonds van de hedendaagse theater- en danssectoren te doorbreken centraal staat. Holland Dance Festival ging in gesprek met de Australische Leisa Prowd over de mogelijkheden van een bijzondere residentie tijdens het Holland Dance Festival. Een residentie waarin totaal verschillende werelden bij elkaar komen en de rijkdom aan ervaringen die iedereen met zich meebrengt tot wederzijdse groei en ontwikkeling leidt.

ZWERM DOOR LEISA PROWD

Kom en beleef een boeiende en inclusieve dansvoorstelling, die zich verdiept in het betoverende concept van een zwerm vogels, in het bijzonder spreeuwen. Geïnspireerd door de harmonieuze bewegingen van vogels is het streven om de onderliggende eenheid te ontdekken. Al schuilend achter schijnbaar gesynchroniseerd gedrag, terwijl de individualiteit en diverse ervaringen van elke performer wordt gevierd. Het betoverende schouwspel van een zwerm onthult een diepe verbondenheid tussen de leden, alsof hun gedachten en geesten samensmelten tot één samenhangend geheel. Maar binnen dit collectieve fenomeen wordt de aanwezigheid van afzonderlijke individuen, elk met hun eigen unieke perspectieven en verhalen, belicht. Het is deze delicate balans tussen eenheid en individualiteit die wordt ontrafeld in deze voorstelling.



Bereid je voor om betoverd te worden terwijl de dansers zich begeven in de delicate dans van eenheid en diversiteit, waarbij de essentie van een zwerm wordt belicht. Sluit je aan tijdens deze transformerende reis, waarbij de grenzen tussen individu en collectief vervagen en een gedeeld gevoel van verwondering ontstaat. Ervaar de kracht van inclusiviteit en de betovering van dans als nooit tevoren.

Leisa Prowd is danseres, performancekunstenaar en life model, gevestigd in Melbourne. Haar belangrijkste interesses liggen in beweging voor voetgangers, in de Japanse dansstijl Butoh, contactimprovisatie en het verkennen van de uniciteit van haar eigen lichaam in relatie tot de ruimte en andere lichamen.

Het resultaat van dit werkproces wordt op 2 februari, als onderdeel van het DanceAble Symposium, getoond aan publiek. De vertoning vindt zowel live op locatie in Theater aan het Spui Den Haag plaats als via livestream.



Dance & Creative Wellness Foundation ^{UK} Holland Dance Festival ^{NL} *From Young to Wise* *Dancing & Generations* focusdag

Data, tijd en locatie

za 10 februari, 11:00 uur

Theater aan het Spui, Den Haag



Scan the QR code
to read all content
in English

'Dancing & Generations' is een interactieve middag met de focus op de rol van de oudere amateurdanser en van de dansprofessional. Stereotypering en leeftijdsdiscriminatie in dans en de wisselwerking tussen generaties zijn twee items die voldoende discussie in gang zullen zetten. Door presentaties, 'good practices', een break-out sessie en een paneldiscussie ontdek je samen hoe dans ingezet en geïmplementeerd kan worden in breed gedragen initiatieven en zo een bijdrage kan leveren aan sociaal, mentaal en fysiek welzijn.

Tip

De Focusdag zal ook live worden gestreamd.

De Dance & Creative Wellness Foundation is een Europese non-profit organisatie opgericht door en voor professionele kunstenaars om een gezamenlijke inclusieve 'stem' te geven aan individuen, onderzoekers en gezelschappen, die baanbrekend artistiek werk van hoge kwaliteit ontwikkelen in 'toegepaste dans'. Het doel van de Focusdag is om dansinstellingen, dansbeoefenaars, zorgvernieuwers, zorgverzekeraars en beleidsmakers samen te brengen in een levendige uitwisseling van dialoog, danservaring en ideeën. De kracht van dans levert een waardevolle bijdrage aan het algehele welzijn van een danser. Dans speelt een essentiële rol in de bijdrage aan een gezond leven, vooral in een periode waarin mensen te maken hebben met fysieke en mentale uitdagingen.



Workshops

Dansers en choreografen van de gezelschappen laten je van dichtbij kennismaken met hun dansstijl.

Dansers zijn van nature mensen die steeds op zoek zijn naar nieuwe uitdagingen om hun vaardigheden vlijmscherp te houden. Holland Dance Festival helpt je om de winter door te komen met een speciaal festivalexer – uitstekend voor het lichaam en de artistieke geest. Tijdens de vele workshops kom je volledig aan je dosis inspiratie; goed tegen de kou, maar ook om weer met frisse moed nieuwe wegen in de dans te verkennen. Geef je over aan bijzondere stijlen en lesmethoden en ontmoet de internationale danstop. Kijk voor het uitgebreide programma op holland-dance.com.

Prijs vanaf € 10,-

kijk voor meer informatie op holland-dance.com

Week 1

wo 24 januari

Workshop | Ailey II |
11:00-12:30u | Codarts,
Rotterdam

do 25 januari

Workshop | Ailey II |
11:00-12:00u | Nieuwe Luxor
Theater, Rotterdam

vr 26 januari

Workshop | Ailey II |
10:30-12:00u | Codarts,
Rotterdam

Workshop | Ailey II |

12:00-14:00u | Codarts,
Rotterdam

Drop-in workshop | Antonin

Rioche | Na de voorstelling |
Korzo Theater, Den Haag

za 27 Januari

Discofeest | Finn Ronsdorf
(Antonin Rioche) | Na de
voorstelling | Korzo Theater,
Den Haag

zo 28 Januari

Workshop (All levels,
jongeren 14+ / volwassenen,
met en zonder beperking) |
Relational Choreography |
Compagnie Tiuri | 11:00-
12:30u | Theater aan het Spui,
Den Haag

Workshop | Ailey II |

10:00-11:00u | Het Luxor
Theater, Rotterdam

Workshop | Ailey II |

11:00-12:00u | Het Luxor
Theater, Rotterdam

Workshop | Ailey II |

13:00-14:00u | Het Luxor
Theater, Rotterdam

Week 2

ma 29 januari

Workshop | *A Human Race*
– *Rite of Krump* | 10:00-11:00u
| Albeda College, Rotterdam

di 30 Januari

Artist talk | *A Human Race*
– *Rite of Krump*, Grichka
Caruge | Na de voorstelling |
Korzo Theater, Den Haag

wo 31 januari

Workshop | *A Human Race*
– *Rite of Krump* | 10:15-11:45u
| Albeda College, Rotterdam

Drop-in workshop | *Human*

Race, Bruiser (Mark Sheats) |
Krump | Na de voorstelling |
Korzo Theater, Den Haag

za 3 Februari

Workshop (Met en zonder
beperking) | The knowing
body | Diana Niepce |
11:00-12:30u | Theater aan het
Spui, Den Haag

zo 4 Februari

Workshop (All levels,
jongeren 16+/volwassenen,
met en zonder beperking) |
Insight | Marc Brew + danser
met beperking | 10:30-12:00u
| Theater aan het Spui, Zaal 1
Den Haag

Workshop (Kinderen 3-7 jaar

+ (groot)ouders) | (Groot)
ouders dansen samen met hun
(klein)kinderen | Lonneke van
Leth | 11:00-11:45u | Amare,
Den Haag

Week 3

wo 7 Februari

Drop-in workshop | Avant
Garde Dance | Na de voorstelling
| Korzo Theater, Den Haag

za 10 Februari

Workshop (All levels,
volwassen/senioren) |
A free body | Silvia Gribaudi |
11:30-12:30u | Korzo theater,
Den Haag

Repertoire workshop

(Semi-professionals, jongeren
14+/volwassenen) | NDT |
16:00-18:00u | Amare,
Den Haag

zo 11 Februari

Drop-in workshop |
New Zealand Dance Company
| Haka | Na de voorstelling |
Theater aan het Spui,
Den Haag

Week 4

di 13 februari

Workshop | Hervé Koubi |
10:15-11:45u | College Albeda,
Rotterdam

Workshop | Hervé Koubi |

12:30-14:00u | College
Albeda, Rotterdam



HDF @ the Movies

Ailey

Documentaire

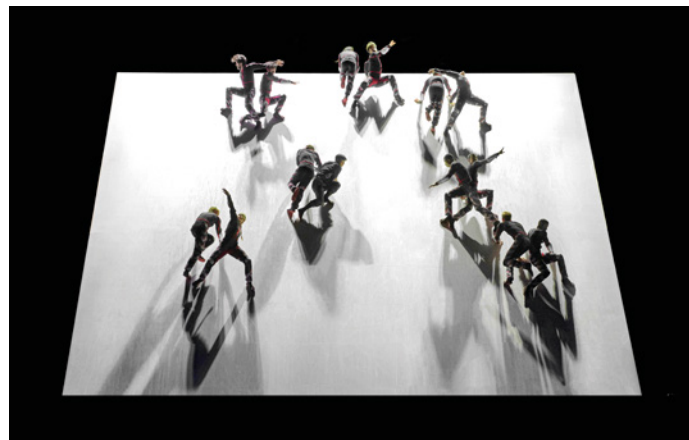
Het Alvin Ailey dansgezelschap staat tegenwoordig onder artistieke leiding van Robert Battle en eerde haar oprichter in 2020 door hiphopdanser Rennie Harris een choreografie over Ailey's leven te laten maken. Dat stuk vormt het uitgangspunt voor Jamila Wignots poëtische documentaire waarin we zien hoe Ailey als plattelandsjongen uit Texas verliefd werd op moderne dans en vervolgens uitgroeide tot de belangrijkste choreograaf van Amerika toen hij eind jaren vijftig de ballet- en danswereld veroverde met zijn Afro-Amerikaanse choreografieën en composities.

Ailey is een bijzonder eerbetoon geworden aan deze danspionier, die streed voor een betere representatie van zwarte verhalen op de schouwburgpodia en daarvan vooral de schoonheid wilde laten zien. De documentaire toont opnames van grote artistieke triomfen als *Blues Suite* (1958) en *Revelations* (1960), terwijl nooit eerder vertoond archiefmateriaal nieuw licht werpt op Ailey's strubbelingen met zijn homoseksuele geaardheid. Want ondanks dat hij met het AAADT wereldwijd successen boekte, sleet de choreograaf zijn laatste dagen onzeker en alleen voordat hij in 1989 in New York aan de gevolgen van aids overleed.

Bezoek onze website voor de exacte tijden in Filmhuis Den Haag en LantarenVenster.

FIND: spraakmakende samenwerking

Met FIND bundelen drie Haagse organisaties hun krachten om spraakmakende internationale dansproducties naar Den Haag te halen en Den Haag als de dansstad van Nederland verder te profileren. Vanuit Amare nemen zakelijk directeur Leontien Wiering en hoofd programmering Geesje Prins zitting in de programmaraad, vanuit Holland Dance Festival is dat artistiek en algemeen directeur Samuel Wuersten en vanuit het Nederlands Dans Theater is dat artistiek directeur Emily Molnar.



Scan the QR code to read all content in English



GöteborgsOperans Danskompani brengt nieuw werk van Hofesh Shechter

Op do 30 & vr 31 mei is een van Europa's creatiefste en meest dynamische gezelschappen op het gebied van hedendaagse dans te zien. GöteborgsOperans Danskompani brengt een *double bill* van bestaand werk, hun grote hit *Skid* van de Frans/Belgische choreograaf Damien Jalet en een nieuwe choreografie van niemand minder dan Hofesh Shechter. *Skid*, met een dansvloer die 34° gekanteld is, daagt de dansers uit voorbij de zwaartekracht. Dit levert bloedstollende situaties, krachtige beelden en onverwacht ontroerende momenten op. Of in de woorden van choreograaf Jalet: "Het gaat over dansers die het oncontroleerbare beheersen." De dansers glijden langzaam van de helling af en dat krijgt door zijn ongehaaste, repetitieve aard een hypnotiserende, bizarre schoonheid. Het vooraanstaande GöteborgsOperans Danskompani bestaat uit 38 dansers uit meer dan 20 landen die ieder op een eigen wijze bijdragen aan het unieke kunstenaarschap van de groep. Met 's werelds meest toonaangevende choreografen, zoals Hofesh Shechter, creëert het ensemble nieuwe, revolutionaire werken.

do 30 & vr 31 mei, Amare Den Haag



Samuel Wuersten in gesprek bij MISCHA! op NPO 1

In de podcastaflevering van 12 juli hebben presentatrice Mischa Blok en Samuel Wuersten een openhartig gesprek over zijn drijfveren en inzichten in de danswereld. "Dansers doen de meest moedige dingen op het podium in een vreemde combinatie van nederigheid en zelfvertrouwen. Als alles om je heen ingewikkeld wordt, is het broodnodig dat mensen op een positieve manier geraakt worden. Dansers hebben een karakteristieke charme; ze laten dingen niet onafgemaakt, hebben een ongelofelijke discipline en zijn doelgericht. Wij denken dat dansen van 20 tot 25 jaar is en dan houdt het op, maar dansen kent geen leeftijdsgrens. Jonge dansers moeten de kans krijgen om zich als mens en kunstenaar te ontwikkelen."

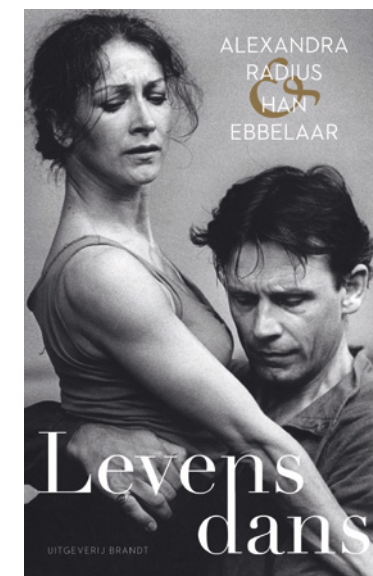
Beluister de podcastaflevering 'MISCHA! praat met Samuel Wuersten' via de QR-code:



Levensdans

Alexandra Radius en Han Ebbelaar zijn het beroemdste danspaar dat Nederland ooit gekend heeft. Als enigen hebben ze bij zowel het Nederlands Dans Theater als Het Nationale Ballet successen gevierd, en ook schitterden ze enkele jaren bij het fameuze American Ballet Theatre in New York. Ze waren de muzen van meesterchoreograaf Hans van Manen – van wie ze meer dan dertig werken dansten –, stonden op alle wereldpodia en Radius was bovendien een van de vaste partners van de legendarische Russische sterdanser Rudolf Nureyev. In november verscheen het aan hen gewijde boek *Levensdans*, een intiem verslag van hun gesprekken met auteur Astrid van Leeuwen over hun jeugd, over elkaar en over de mensen met wie ze hebben gewerkt, over de hoogtepunten en beproevingen in hun uitzonderlijk lange carrière, en hun liefde die inmiddels al meer dan zestig jaar voortduurt.

Levensdans – Alexandra Radius & Han Ebbelaar | door Astrid van Leeuwen | ISBN 978 94 93095 91 5



Kom in beweging met Good [old] Times

Al vele jaren organiseren wij onder de noemer *Good [old] Times* danslessen speciaal voor 55-plussers. De motivatie en het plezier dat we bij onze deelnemers zien, gunnen wij iedereen – zeker in deze tijd. Dans is een taal die communiceert, verbindt, in vervoering brengt, iets teweegbrengt en zelfs de aanmaak van zogeheten ‘gelukshormonen’ stimuleert. En dans is zeker ook iets om zelf te doen, hoe oud je ook bent en wat je ervaring ook is. Vanaf september beginnen de nieuwe cursussen in Theater Dakota & De Nieuwe Regentes in Den Haag. Bij *Good [old] Times* gaat het om bewegen, waarbij we uitgaan van de persoonlijke verhalen en beleving van de deelnemers.

Meer informatie is te vinden op de website.



DanceAble Young!

Ben jij tussen de 8 en 14 jaar en heb jij zin om te dansen, maar weet je door je (fysieke) beperking niet zeker of dansen wel iets voor jou is? Meld je dan nu aan voor de DanceAble Young lessen van Holland Dance Festival.

Holland Dance Festival vindt dat dans én zelf dansen voor iedereen is. Het hele jaar door organiseren wij daarom lessen, workshops en projecten voor uiteenlopende doelgroepen. DanceAble Young is geschikt voor iedereen met en zonder (fysieke) beperking. De lessen worden verzorgd door professionele Holland Dance Festival dansdocenten. Tijdens de cursus maak je door dansoefeningen en choreografieën kennis met moderne dans. De dansdocenten houden rekening met de verschillende mogelijkheden van alle deelnemers, zodat iedereen de les goed kan volgen. Want tijdens de lessen staat vooral dansplezier centraal!

Meer informatie is te vinden op de website.

foto's: Sjoerd Derine

“Aanstormende dansers vol explosiviteit en strijdkracht” – Theaterkrant

Aanstormende danstalenten, vol explosiviteit en met een ongekend niveau energie. Dat biedt de voorstelling *Talent On The Move* van Holland Dance Festival en Codarts Rotterdam, dé internationale hotspot voor eigentijdse dans. Met trots laat Holland Dance Festival het Nederlandse publiek kennismaken met de sterren van morgen. Een dertigtal dansers, afkomstig uit alle delen van de wereld, toont een uniek programma. De show bestaat uit solo's, duetten en groepsstukken - afkomstig uit bestaand repertoire van internationale topchoreografen en uit nieuw werk van jonge choreografietalenten. Dit nieuwe werk is vaak speciaal voor de dansers van Codarts en voor deze tournee gecreëerd. *Talent On The Move* is een aanstekelijke, hartverwarmende show op het hoogste niveau, waarbij de passie en energie van het podium afspatten: ieder jaar weer, ieder jaar anders, en dat al bijna twintig jaar lang.

Te zien in o.a. Delft, Amsterdam, Tiel, Groningen, Enschede, Rotterdam, Sittard, Kampen, Hogeveen en Almere. Kijk voor de gehele speellijst op de website.



Scan the QR code to read all content in English

foto: Arash Nikkhal

Haute cuisine en Grand Dance op een historische locatie

Het Holland Dance Festival @ The Grand is exclusief terug op vrijdag 22 en zaterdag 23 maart 2024. Een exclusieve dansvoorstelling in de historische Raadzaal van het prachtige hotel, waar haute cuisine en dans op hoog niveau samenkomen.

Het schitterende hotel Sofitel Legend The Grand Amsterdam vormt voor deze voorstelling wederom het decor. Als voormalig hoofdkwartier van de Nederlandse Admiraliteit en het stadhuis van Amsterdam heeft The Grand een rijke geschiedenis. De voetstappen van een vervlogen tijdperk weergalmen in de gangen en de rijke geschiedenis toont zich in de legendarische service, het fantastische decor en de inspirerende culinaire proposities. De voorstelling vindt plaats in de in 1926 gebouwde Raadzaal, waarbij u aan tafels om de dansers heen zit. Dankzij deze intieme setting krijgt u tijdens de voorstelling de kans om de mens achter de danser te zien. De voorstellingen worden gedanst door de Codarts Dance Company, dat bestaat uit de internationale toptalenten van Codarts Rotterdam: dé hotspot voor eigentijdse dans in Nederland. Het uitdagende programma toont niet alleen de veelzijdigheid van deze jonge dansers, maar is tegelijkertijd een betoverende collage van choreografiestijlen.

Vr 22 en za 23 maart 2024 Sofitel Legend The Grand Amsterdam



Scan the QR code to read all content in English



Vriendschapsverzoek

Dans raakt je rechtstreeks in hart en ziel. Dans kent geen taalgrenzen. Het is een levensveranderende ervaring die schoonheid toevoegt aan alles wat het aanraakt. Het delen van de kracht van ballet is iets waar we veel om geven. Om dat te kunnen doen, hebben we uw hulp nodig. Als Ambassadeur van het Holland Dance Festival steunt u alles wat we doen – van onze voorstellingen tot onze outreach-programma's. In ruil daarvoor komt u dichterbij de actie dan u ooit voor mogelijk had gehouden.

Ambassadeurs zijn onmisbaar voor het Holland Dance Festival. Dankzij hun bijdrage kunnen wij meer doen. Daarom hebben ambassadeurs een streepje (of in ons geval een danspasje) voor en geniet u van de onderstaande privileges.

Als ambassadeur:

- Krijgt u een vrijkaart voor een voorstelling en tijdens het festival voor het openingsgala;
- Sturen we u als eerste ons magazine Dance Season thuis;
- Wordt u uitgenodigd voor kennismakingen met artiesten en choreografen uit de danswereld en met andere Holland Dance Festival ambassadeurs;
- Reserveren wij de beste stoelen voor u voor al onze voorstellingen;
- Maakt u deel uit van een exclusief netwerk;
- Ontvangt u de Ambassadeursnieuwsbrief, waarin alles staat over nieuwe, niet te missen voorstellingen, speciale projecten, interviews en reportages.

Voor €10 per maand of €15 per maand met uw partner bent u een jaar lang Ambassadeur van Holland Dance Festival. Vanaf €500 bent u Gouden Ambassadeur. Mogen wij u verwelkomen? Kijk op onze website holland-dance.com.



AANKONDIGING

Birmingham Royal Ballet ^{UK} *Black Sabbath*

Data, tijd en locatie

wo 12 juni 2024, 20:00 uur

do 13 juni 2024, 20:00 uur

vr 14 juni 2024, 20:00 uur

za 15 juni 2024, 20:00 uur

Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

Carlos Acosta draait de volumeknop van de muzikale erfenis van Birmingham helemaal open. De originele helden van de heavy metal, Black Sabbath, verzorgen de soundtrack voor *Black Sabbath – The Ballet*. De band smeedde zijn unieke geluid in de thuisstad van het Birmingham Royal Ballet. Met *Black Sabbath – The Ballet* kun je een spectaculaire theatrale avond met spannende dans verwachten, naast volledige orkestraties van legendarische nummers als *Paranoid* en *Iron Man*, evenals nieuwe orkestrale werken geïnspireerd op hun muziek – allemaal live uitgevoerd door het Royal Ballet Sinfonia.

In de tweede van drie op Birmingham gerichte opdrachten werd Carlos Acosta getrokken door zowel het werk van de band als hun muzikale nalatenschap als grondleggers van de heavy metal. Dit avondvullende ballet belooft een unieke onderneming te worden met drie componisten en drie choreografen, onder leiding van de gerenommeerde choreograaf Pontus Lidberg (wiens werk is uitgevoerd door het Zweedse Royal Ballet en het Paris Opera Ballet). Componist Chris Austin (wiens werk onder andere bestaat uit het orkestreren van de muziek van de White Stripes voor Wayne McGregor's *Chroma*) werkt samen met de bekroonde schrijver Richard Thomas (*Jerry Springer, The Opera*) om een buitengewone metal-symfonie te creëren in drie bedrijven. Black Sabbath zelf is nauw betrokken geweest bij de ontwikkeling van deze unieke samenwerking.

De vonken zullen ervan afvliegen in dit intrigerende nieuwe antwoord op de muziek en nalatenschap van Black Sabbath – de eerste echte heavy metal balletervaring.

Ontwikkelingen in de danskunst vinden overal ter wereld plaats en komen soms uit onverwachte hoek. Als onderdeel van ons streven om interessante, internationale dansproducties en danskunstenaars zichtbaar te maken in Nederland, is Holland Dance Festival altijd op zoek naar voorstellingen die iets bijzonders toevoegen. In navolging van het succesvolle Alvin Ailey American Dance Theater in 2019 en het internationaal gevierde Acosta Danza in 2023, presenteren we in samenwerking met Droom en Daad in 2024 met trots het Birmingham Royal Ballet met *Black Sabbath*. Deze voorstelling is exclusief in het nieuwe Luxor Theater Rotterdam te zien van woensdag 12 t/m zaterdag 15 juni 2024.

Raad van Toezicht

De heer H.G. Mannak, voorzitter
Mevrouw M.C.C. van de Schepop
Mevrouw K.S.E. Verstraete
De heer M.A. Verheul
De heer B. Stuijnga

Comité van Aanbeveling

Dhr. mr. H.D. Tjeenk Willink
Oud-vicepresident Raad van State

Dhr. J. Franssen
Staatsraad Raad van State

Dhr. J. Kylián
Choreograaf

Mevr. drs. E. van der Plas
Directeur Allard Pierson

Mevr. S. Kriekhaus
Cultureel ondernemer

Mevr. drs. S.L.J.M. Filippini
Algemeen directeur NIMD

Mevr. C.E. Mourali
Televisie- en radiojournaliste

Dhr. J. Kooijman
Danser en televisiepresentator

Dhr. G.H.A. Monod de Froideville
Kamerheer honorair en voormalig
Ceremoniemeester van H.M. de Koningin

Dhr. H. van Manen
Choreograaf

holland-dance.com

Festivalteam

Artistiek & Algemeen Directeur
Samuel Wuersten

Hoofd Marketing & Bedrijfsvoering
Sander van Dijk

Hoofd Financiën & HR
Lydia de Hoogh

DanceAble curator
Irene van Zeeland, Kimberley Harvey

Hoofd producer & Internationale netwerken
Lisa Rozova

Technische producent
Loes Schakenbos

Productie

Sterre Kaiser, Tomás Lopes,
Mirjam Zwanenburg, Berta Cussó

Marketing
Marijk Kuijt, Cherise Nieuwland
Marco de Koning (Royal Promotions)
Nienke van Manen (Royal Promotions)

Financiën
Renate van Beek

Relatiemanager
Frans-Johann Dietzel

Educatie en participatie
Yolanda van der Heijden,
Yvonne Schellekens, Sylvia Krenz

Office & Kassa
Hester Huisman

Colofon

Holland Dance Festival
Schedeldoekshaven 52, Den Haag
Kantoor: Amare, Turfhaven 5, Den Haag

Redactie
Astrid van Leeuwen, Merel van Beeren,
Marijk Kuijt, Sander van Dijk,
Cherise Nieuwland

Eindredactie en correcties
Merel van Beeren

Concept
Chilli Context

Ontwerp
studio de Ronners

Foto voorkant
Hervé Koubi Company, *Sol Invictus*
Foto: Mélanie Lhôte

Fondsen – Sponsors
Gemeente Den Haag
Fonds Podiumkunsten
Fonds Cultuurparticipatie
Europese Unie
Kylián Foundation
MART
VSB Fonds
Dioraphte
Droom & Daad
Van Kleef
Mercure
ibis
Novotel
Ambassade van Italië

Friends in Business
studio de Ronners
Vanderperk Groep
Heuvelman Sound & Vision
Company Fits



Den Haag



Co-funded by the
Creative Europe Program
of the European Union



MART

VSBfonds.
iedereen doet mee

Dioraphte

droom en daad



MERCURE
HOTELS



NOVOTEL

Voorstellingen 2024

Blokkenschema

Amare, Den Haag Theater aan het Spui, Den Haag Korzo theater, Den Haag Tournee, verschillende locaties

wo 24 januari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:15 | Gala opening HDF24 <i>Future of Dance</i> |

do 25 januari

| | |
|-------|---|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:15 | Ailey II, <i>The Next Generation</i> |
| 20:30 | Antonin Rioche, <i>Glitter</i> |

vr 26 januari

| | |
|-------|---|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:15 | Ailey II, <i>The Next Generation</i> |
| 20:30 | Antonin Rioche, <i>Glitter</i> |

za 27 januari

| | |
|-------|---|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project + Borrel</i> |
| 20:00 | Ailey II, <i>The Next Generation</i> in Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam |
| 20:15 | Junior Company Het Nationale Ballet, <i>Exclusief jubileumprogramma</i> |
| 20:15 | Compagnie Tiuri, <i>Free Birds Fly</i> |
| 20:30 | Antonin Rioche, <i>Glitter</i> |

zo 28 januari

| | |
|-------|---|
| 15:30 | Compagnie Tiuri, <i>Free Birds Fly</i> |
| 15:30 | Lonneke van Leth Dans, <i>Good [old] Times — Het Schoolplein</i> |
| 20:00 | Ailey II, <i>The Next Generation</i> in Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam |

di 30 januari

| | |
|-------|--|
| 20:15 | Talent On The Move + Grenade in Theater de Veste, Delft |
| 20:30 | Tanzkomplizen, <i>A Human Race — The Rite of Krump</i> |

wo 31 januari

| | |
|-------|--|
| 20:15 | Talent On The Move + Grenade in Theater de Veste, Delft |
| 20:30 | Tanzkomplizen, <i>A Human Race — The Rite of Krump</i> |

vr 2 februari

| | |
|-------|---|
| 11:00 | Holland Dance Festival, <i>DanceAble Symposium</i> |
| 19:00 | May Zarhy, <i>Presencia</i> |
| 20:15 | Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui, <i>An Accident</i> |
| 20:30 | Ori Lenkinski, <i>The Suit</i> |

za 3 februari

| | |
|-------|---|
| 19:00 | Lonneke van Leth Dans, <i>Good [old] Times — Het Schoolplein</i> |
| 19:00 | May Zarhy, <i>Presencia</i> |
| 20:15 | Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui, <i>An Accident</i> |
| 20:30 | Ori Lenkinski, <i>The Suit</i> |

zo 4 februari

| | |
|-------|---|
| 15:30 | Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui, <i>An Accident</i> |
| 19:00 | Lonneke van Leth Dans, <i>Good [old] Times — Het Schoolplein</i> |

di 6 februari

| | |
|-------|--|
| 20:15 | Gibney Company, <i>Very mixed bill</i> |
| 20:30 | Avant Garde Dance Company, <i>Illegal Dance</i> |

wo 7 februari

| | |
|-------|--|
| 20:15 | Gibney Company, <i>Very mixed bill</i> |
| 20:30 | Avant Garde Dance Company, <i>Illegal Dance</i> |

do 8 februari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga <i>VR Project</i> |
| 19:00 | Sahar Damoni, <i>Nawa</i> |
| 19:45 | Nederlands Dans Theater 1, <i>From Here Now Far</i> |

vr 9 februari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 10:00 | DoPoDo Partner Meeting, Codarts Rotterdam |
| 19:00 | Sahar Damoni, <i>Nawa</i> |
| 19:45 | Nederlands Dans Theater 1, <i>From Here Now Far</i> |
| 20:15 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> |
| 20:30 | Silvia Gribaudi, <i>Graces</i> |

za 10 februari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 11:00 | Focusdag <i>From Young to Wise</i> <i>Dancing & Generations</i> |
| 19:00 | Sahar Damoni, <i>Nawa</i> |
| 19:00 | Lonneke van Leth Dans, <i>Good [old] Times — Het Schoolplein</i> |
| 19:45 | Nederlands Dans Theater 1, <i>From Here Now Far</i> |
| 20:15 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> |
| 20:30 | Silvia Gribaudi, <i>Graces</i> |

zo 11 februari

| | |
|-------|---|
| 15:30 | Silvia Gribaudi, <i>Graces</i> |
| 15:30 | Lonneke van Leth Dans, <i>Good [old] Times — Het Schoolplein</i> |
| 20:15 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> |

Voorstellingen 2024

Blokkenschema

- Amare, Den Haag
- Theater aan het Spui, Den Haag
- Korzo theater, Den Haag
- Tournee, verschillende locaties

di 13 februari

| | |
|-------|---|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:00 | Compagnie Hervé Koubi, <i>Sol Invictus</i> |

wo 14 februari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:00 | Compagnie Hervé Koubi, <i>Sol Invictus</i> |
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Drachten |

vr 16 februari

| | |
|-------|---|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:00 | Another Kind of Blue, <i>Digital Twin</i> |
| 20:15 | Compagnie Hervé Koubi, <i>Sol Invictus</i> in Tilburg |
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Utrecht |

za 17 februari

| | |
|-------|--|
| | Miguel Altunaga, <i>VR Project</i> |
| 20:00 | Another Kind of Blue, <i>Digital Twin</i> |

wo 21 februari

| | |
|-------|---|
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Hengelo |
|-------|---|

vr 23 februari

| | |
|-------|--|
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Aachen |
|-------|--|

za 24 februari

| | |
|-------|--|
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Aachen |
|-------|--|

zo 25 februari

| | |
|-------|--|
| 20:00 | New Zealand Dance Company, <i>WHENUA</i> in Aachen |
|-------|--|

www.vankleef.eu



Celui qui tombe

Bloedstollende en poëtische dans



Centre Chorégraphique National de Grenoble | Yoann Bourgeois
do 24 & vr 25 mrt / 20:15
Danstheater

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

Mystery Sonatas / for Rosa

choreografie Anne Teresa De Keersmaeker



Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gil Incogniti
za 14 mei / 20:15
Danstheater

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

Nomad

Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman



Dans en beeld in nomadische wereld
do 8 & vr 9 dec / 20:30
Danstheater

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

À mon bel amour

Kleurrijk palet van dansvormen



Campagne par Terre | Anne Nguyen
zo 12 juni / 16:00
Danstheater

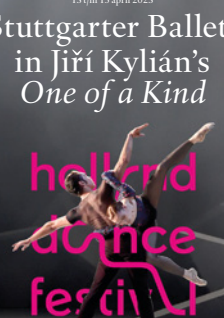
huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

13 t/m 15 april 2023

Stuttgarter Ballet in Jiri Kylian's One of a Kind

holkrad dance festival



Kyler Productions

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

Sacre

Dans en circus op Stravinsky's meesterwerk



Circa Contemporary Circus
wo 15 & do 16 juni / 20:15
Danstheater

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

Opera Ballet Vlaanderen

Tempus Fugit / FUTUR PROCHE



Dans en live muziek: een goeden combinatie
di 21 mrt / 20:15

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

Impermanence Forever & Ever

Sydney Dance Company

Grenzeloos genieten van dans van de andere kant van de wereld



Danstheater
vr 20 & za 21 okt 2023
amare.nl

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare

The Rite of Spring common ground[s]

Pina Bausch
Germaine Acogny & Malou Airaudo



Pina Bausch Foundation, École des Sables en Sadler's Wells Muziek Igor Stravinsky
do 12 t/m zo 15 jan
Danstheater

huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting

amare